

BARCELONA
31 OCT - 2 NOV

PRIMAVERA *Club* 2014

SALA APOLO
LA [2] DE APOLO
TEATRE PRINCIPAL
EL TEATRO LATINO
SIDECAR

ALVVAYS · BLACK BANANAS · CARLA · CENETAPH
CEREBRAL BALLZY · CHERRY · CHILDHOOD
THE COATHANGERS · CÓMO VIVIR EN EL CAMPO
DER PANTHER · EAST INDIA YOUTH · EAUX
ED SCHRADER'S MUSIC BEAT · FEAR OF MEN
FEVER THE GHOST · FIGHTER PILLOW · GREYS · HALCÓN
HORSEBEACH · IEPI · JAAKKO EINO KALEVI · JUNGLE
KAREN KOLTRANE · LOWER · MOVEMENT · MUÑECO
NOTHING · OPATOV · OUGHT · PACOSAN · PERFECT PUSSY
REBUIG · THE SAURS · STEVE GUNN & DE STERVENDE HONDEN
STRAND OF OAKS · TIRANA · TOBACCO · TWEENS
WE ARE CATCHERS · WHITE LUNG
WOMAN'S HOUR · YOUNGHUSBAND



ORGANITZA
ORGANITZA
ORGANITZA

PRIMAVERA
SOUND

PATROCINADORS
PATROCINADORS
SPONSORS

Heineken
open your world

Lays
XTRA

MITJANS COL·LABORADORS
MEDIOS COL·LABORADORS
MEDIAS PARTNERS

ROCKDELUX

INDIESPOT

WCEB

Radio
Barcelona

icat.cat

COL·LABORADOR INSTITUCIONAL
COL·LABORADOR INSTITUCIONAL
INSTITUCIONAL COL·LABORADOR

Barcelona



PRIMAVERA CLUB 2014

CARTEL

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

HORARIOS

RECINTOS

TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

PARTNERS

CONTACTO

PRIMAVERA *Club* 2014

PRIMAVERA CLUB 2014

43 recomendaciones para escuchar durante el invierno

Del 31 de octubre al 2 de noviembre, el festival Primavera Club brindará la oportunidad de descubrir en directo a un gran número de artistas procedentes tanto de la escena internacional como de la cantera nacional, quienes representan la apuesta musical de los organizadores de Primavera Sound para el futuro más inmediato. Un total de 43 grupos que, a lo largo del fin de semana, desfilarán por cinco espacios diferentes, todos ellos ubicados en el centro de Barcelona: Apolo, La [2] de Apolo, Teatre Principal, El Teatro Latino y Sidecar.

Un cartel hecho a la medida del público más curioso y exigente, que tendrá ocasión de tomar el pulso a la actualidad musical gracias a una gran variedad de nuevas propuestas procedentes de países como Inglaterra, Estados Unidos, Australia o Finlandia, que llegan por primera vez a la capital catalana con motivo de Primavera Club 2014. Todos los artistas han sido escogidos minuciosamente por los mismos responsables que confeccionan el cartel de Primavera Sound y probablemente muchos de ellos sonarán a lo largo de 2015 y estarán presentes en la próxima temporada de festivales.

El soul de nuevo cuño y la electrónica más pop están inmejorablemente representados por la nueva sensación británica **JUNGLE**, los australianos **Movement**, la vigatana **CARLA** o la exquisitez de **Woman's Hour**. En el frente más experimental de la electrónica se encuentran proyectos como **Eaux**, surgidos de las cenizas de Sian Alice Group, **Tobacco**, desde el sello Ghostly International, o las sinfonías sintéticas del británico **East India Youth**.

La parte más guitarrera de la década de los 90 ha vuelto con fuerza en estas últimas temporadas y así lo demostrarán grupos como **Fighter Pillow**, **Tweens** (teloneros de The Breeders en parte de su reciente tour), **Cómo Vivir En El Campo** desde Madrid, el noise-pop del dúo barcelonés **Cenetaph**, el noise rock de los canadienses **White Lung** y el nuevo proyecto de Jennifer Herrema (Royal Trux) **Black Bananas**. El lado más indie pop melódico estará presente con prometedoras formaciones como los canadienses **Alvvays**, autores de uno de los discos del verano, los barceloneses **Halcón**, con componentes de Veracruz, Me and the Bees, Nisei y otras bandas de la Ciudad Condal, desde el sello Fortuna Pop los británicos **Fear Of Men**, el shoegaze de los londinenses **Younghusband**, los mancurianos **Horsebeach** o **We Are Catchers**, proyecto del británico Peter Jackson.

La vertiente más extrema y potente del cartel abarca desde del sludge bruto de **Rebuig** hasta el punk alocado de **Cerebral Ballzy**, pasando por el encuentro entre el metal y el shoegaze de los americanos **Nothing**, el hardcore salpicado de noise-rock de los canadienses **Greys**, los americanos **Perfect Pussy**, comandados por la volcánica Meredith Graves y poseedores de un directo imperdible, o el robusto cuarteto de post-punk contundente **Ought**, desde el sello Constellation y conocido por sus incendiarios shows. En los terrenos del garage, la psicodelia revisitada y el rock americano se subirán a los escenarios del festival el folk rock de altos vuelos de **Strand Of Oaks**, el alucinado psych-pop de **Fever The Ghost**, las adrenalíticas composiciones de **The Saurs**, el cuarteto londinense **Childhood**, los barceloneses **Muñeco**, desde Atlanta la all-girl band **The Coathangers**, el ex-Violator **Steve Gunn** con su nueva banda, **De Stervende Honden** y una de las nuevas apuestas del sello Famèlic: los vallesanos **Opatov**.

PRIMAVERA *Club* 2014

También presentarán sus propuestas una buena muestra de artistas difícilmente clasificables, que van desde la experimentación galáctica de **PacoSan** al popailable y espacial del finlandés **Jaakko Eino Kalevi**, de las miniaturas que basculan entre el folk, el pop y la electrónica de los barceloneses **Tirana** a la explosiva mezcla de electrónica y psicodelia del dúo **Der Panther**. El eclecticismo del murciano **Cherry** (con disco en el sello Foehn), el rock de tintes sombríos de los daneses **Lower**, el math rock de **IEPI**, el escurridizo post-punk de **Ed Schrader's Music Beat** o el kraut pop cósmico de los madrileños **Karen Koltrane** también forman parte del heterogéneo line-up de esta nueva edición de Primavera Club.

PRIMAVERA *Club* 2014

CARTEL

ALVVAYS (CA)
BLACK BANANAS (US)
CARLA (ES)
CENETAPH (ES)
CEREBRAL BALLZY (US)
CHERRY (ES)
CHILDHOOD (UK)
THE COATHANGERS (US)
CÓMO VIVIR EN EL CAMPO (ES)
DER PANTHER (ES)
EAST INDIA YOUTH (UK)
EAUX (UK)
ED SCHRADER'S MUSIC BEAT (US)
FEAR OF MEN (UK)
FEVER THE GHOST (US)
FIGHTER PILLOW (ES)
GREYS (CA)
HALCÓN (ES)
HORSEBEACH (UK)
IEPI (ES)
JAAKKO EINO KALEVI (FI)
JUNGLE (UK)
KAREN KOLTRANE (ES)
LOWER (DK)
MOVEMENT (AU)
MUÑECO (ES)
NOTHING (US)
OPATOV (US)
OUGHT (CA)
PACOSAN (ES)
PERFECT PUSSY (US)
REBUIG (ES)
THE SAURS (ES)
STEVE GUNN AND DE STERVENDE HONDEN (US)
STRAND OF OAKS (US)
TIRANA (ES)

PRIMAVERA
Club 2014

TOBACCO (US)

TWEENS (US)

WE ARE CATCHERS (UK)

WHITE LUNG (CA)

WOMAN'S HOUR (UK)

YOUNGHUSBAND (UK)

PRIMAVERA *Club* 2014

HORARIOS

PRIMAVERA *Club* 2014

VIERNES 31 DE OCTUBRE

Sala Apolo

20:10 PacoSan
21:10 Fever The Ghost
22:20 Childhood

La [2] de Apolo

19:50 Cómo Vivir
En El Campo
20:50 We Are Catchers
22:00 Steve Gunn &
De Stervende Honden

Teatre Principal

20:10 Halcón
21:10 Tweens
22:20 Fear Of Men

El Teatro Latino

19:50 Cherry
20:50 Jaakko Eino Kalevi
22:00 East India Youth

Sidecar

20:30 Fighter Pillow
21:30 Cerebral Ballzy

SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

Sala Apolo

20:10 Der Panther
21:10 Ed Schrader's
Music Beat
22:20 Strand Of Oaks

La [2] de Apolo

19:50 Rebuig
20:50 Greys
22:00 Nothing

Teatre Principal

20:10 Karen Koltrane
21:10 Woman's Hour
22:20 Younghusband

El Teatro Latino

19:50 The Sauris
20:50 The Coathangers
22:00 White Lung

Sidecar

19:20 Cenetaph
20:20 Eaux
21:30 Tobacco

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

Sala Apolo

19:00 Muñeco
21:00 Always
22:10 Ought

La [2] de Apolo

18:40 IEPI
19:35 Opatov
20:30 Lower
21:40 Perfect Pussy

Teatre Principal

19:10 CARLA
20:10 Movement
21:20 JUNGLE

Sidecar

20:00 Tirana
21:00 Horsebeach
22:10 Black Bananas



PRIMAVERA *Club* 2014

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

VIERNES 31 DE OCTUBRE

Cerebral Ballzy
Cherry
Childhood
Cómo Vivir en el Campo
East India Youth
Fear of Men
Fever The Ghost
Fighter Pillow
Halcón
Jaakko Eino Kalevi
PacoSan
Steve Gunn & De Stervende Honden
Tweens
We Are Catchers

SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

Cenetaph
The Coathangers
Der Panther
Eaux
Ed Schrader's Music Beat
Greys
Karen Koltrane
Nothing
Rebuig
The Saur
Strand of Oaks
Tobacco
White Lung
Woman's Hour
Younghusband

PRIMAVERA *Club* 2014

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

Alvvays
Black Bananas
CARLA
Horsebeach
IEPI
JUNGLE
Lower
Movement
Muñeco
Opatov
Ought
Perfect Pussy
Tirana

RECINTOS

SALA APOLO

La Sala Apolo es un enclave mítico del mapa cultural y social de la ciudad de Barcelona con casi 100 años de historia. A partir de 1991 se consolida como sala de conciertos y club nocturno, siendo testigo y motor en la evolución y crecimiento de la escena independiente local e internacional. La Sala Apolo se transforma todos los días de la semana para acoger un club distinto cada noche, lo que la convierte en local de referencia de la vida nocturna barcelonesa.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

LA [2] DE APOLO

Desde 2006 el complejo cuenta con una sala en el piso inferior, La [2] de Apolo, que multiplica el volumen de actividad de la sala y, por lo tanto, la oferta musical de la ciudad. Tiene un tamaño mucho más reducido que la sala principal y un estilo urbano e industrial, lo que la hace el complemento perfecto a su hermana mayor. Alberga también un club cada noche, pero sin duda es conocida por su calidad acústica que la ha convertido en una reputada sala de conciertos.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

TEATRE PRINCIPAL

El Teatre Principal, conocido antiguamente como Teatre de la Santa Cruz, es el teatro más antiguo de Barcelona y uno de los más antiguos de toda España. En su nueva etapa se presenta como una sala multidisciplinar y polivalente dedicada a la industria creativa y las artes escénicas.

La Rambla, 27

EL TEATRO LATINO

Concebido como café teatro, el Teatro Latino, con su arquitectura y dimensiones peculiares, permite albergar obras de teatro, conciertos, cabaret, clubbing nocturno, proyecciones de cine y acontecimientos corporativos. Una sala polivalente, de aforo medio y lleno de encanto en pleno centro de Barcelona.

La Rambla, 27

PRIMAVERA *Club* 2014

SIDECAR

Sidecar es la sala más antigua de Barcelona con una programación estable y continuada desde sus inicios. Antigua barra americana donde acudían los marineros de la 6ª flota de la US Army, la primera actuación musical en directo fue la de Distrito V en la noche de fin de año de 1982. En este espacio se han dado cita la mayoría de las facetas de la cultura: ciclos de teatro en pequeño formato, cine, exposiciones de pintura, cómic, fotografía e ilustración, recitales poéticos, humorismo... La sala ha servido de trampolín para infinidad de artistas que luego han llenado grandes recintos y ha sido refugio de grupos que, estando en la cima del éxito, deseaban un contacto directo con un público caliente y real.

Plaça Reial, 7



TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

ABONO PRIMAVERA CLUB 2014: 25 €

Los abonos dan acceso a todas las actuaciones programadas durante el festival. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada una de las salas.

ENTRADA DE DÍA PRIMAVERA CLUB 2014: 15 €

Las entradas de día dan acceso a todas las actuaciones programadas en la jornada para la cual se adquieran. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada uno de las salas.

A la venta en el Portal y La Botiga del Primavera Sound, Atrapalo y Ticketmaster.

PARTNERS

Patrocinadores:

Heineken y Lay's

Medios colaboradores:

Rockdelux, Indiespot, Vice, Time Out e iCat

Colaborador institucional:

Ajuntament de Barcelona

PRIMAVERA *Club* 2014

CONTACTO

PRIMAVERA SOUND

C/ Ramón Turró 153

08005 Barcelona

tel: +34 933 010 090

fax: +34 933 010 685

prensa@primaverasound.com

prensa.primaveraclub.com

www.primaveraclub.com

ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ALVVAYS

La buena memoria del indie-pop

Vienen de Canadá, aunque después de escuchar su debut homónimo y descubrir la habilidad de la banda liderada por Molly Rankin y Kerri MacLellan a la hora de exprimir melodías, la verdad es que no hubiesen desentonado en la edad de oro del pop escocés o del sonido C-86. Así, picoteando un poco de Belle & Sebastian, The Pale Fountains o incluso The Vaselines y enriqueciendo sus canciones con guiños a Real Estate y The Pains Of Being Pure At Heart, los canadienses pueden presumir de haber dado con uno de los trabajos de indie-pop más encantadores y evocadores de la temporada.

"Alvvays" (Transgressive Records, 2014)

BLACK BANANAS

Jennifer Herrema actualiza el correo legado de Royal Trux

Si Royal Trux ya consiguieron convertirse sin demasiados problemas en una de las bandas más interesantes y correosas del indie de los noventa, la que fuera su cantante, Jennifer Herrema, vuelve a la carga con Black Bananas, proyecto con el que sigue repartiendo dentelladas de rock grasiento e inflamable mientras incorpora sintetizadores de los ochenta y pellizcos de funk. Después de presentarse en 2012 con "Rad Time Xpress IV", el trío acaba de publicar "Electric Brick Wall".

"Electric Brick Wall" (Drag City, 2014)

CARLA

La penúltima perla de la escena de Vic

La bulliciosa y sorprendente escena de Vic, laboratorio musical convertido en epicentro de la nueva música catalana, ya nos había dado a Joana Serrat y ahora nos presenta a su hermana Carla, voz y cara visible de la banda a la que da nombre. Acompañada por Toni Serrat a la batería, la vigatana se ha estrenado con "In The Forest", single que inyecta una ración extra de melancolía y extrañeza en una maravilla de pop sintético y embrujado.

"Let's Burn A Forest" (Carla, 2014)

CENETAPH

El noise-pop de los noventa renace en Barcelona

Jóvenes y precoces, Oriol Cervera y Neil Hate se han propuesto reactivar el sonido sucio y distorsionado de los noventa con Cenetaph, contundente proyecto que bebe de The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine y Ride, para volver a hacer del noise-pop algo atractivo y disfrutable. Después de darse a conocer con una maqueta, el dúo barcelonés presenta ahora el EP "Demo#1".

"Demo#1" (Cenetaph, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

CEREBRAL BALLZY

Punk sin perdón con la vista puesta en los ochenta

Fichados por Cult Records, sello de Julian Casablancas (The Strokes), y compañeros de escenario de bandas como Black Lips, Japanther o The Horrors, los neoyorquinos Cerebral Ballzy son la bisagra que conecta el siglo XXI con el punk veloz y furioso de los ochenta. A caballo entre los Dictators, el skatepunk acorazado y la efervescencia de los Ramones, los de Brooklyn se dieron a conocer en 2011 con un debut homónimo y este mismo año han publicado "Jaded & Faded".

"Jaded & Faded" (Cult Records, 2014)

CHERRY

El eclecticismo escurridizo de las "peladilla songs"

Si existe un músico realmente ecléctico y asombrosamente escurridizo, ese no es otro que Nino García, músico murciano que bajo el alias de Cherry es capaz de combinar minimalismo, rock espacial, pop, punk, psychobilly, post-rock, ambient, noise y cualquier estilo que se le ponga a mano. Él mismo ha bautizado sus canciones como "peladilla songs", un concepto que ha plasmado en tres trabajos autoeditados y en "Jaula con vistas" y "Frío y calor", sus dos discos para Foehn.

"Frío y calor" (Foehn, 2014)

CHILDHOOD

Entusiasmo pop y buenas vibraciones

Acaban de publicar "Lacuna", su primer trabajo largo, pero llevan más de un año dando que hablar gracias a canciones como "Haltija" y "Bond Girls", tarjetas de presentación con las que el cuarteto londinense se ha ganado un hueco entre lo más prometedor del pop británico contemporáneo. Se les ha comparado con Temples o con Tame Impala, pero si algo han conseguido los de Ben Romans Hopcraft y Leo Dobsen es burlar cualquier etiqueta a fuerza de despachar espléndidas y evocadoras canciones pop repletas de entusiasmo y buenas vibraciones.

"Lacuna" (House Anxiety, 2014)

THE COATHANGERS

La réplica femenina y airada de los Black Lips

Compañeras de correrías de los Black Lips, con quienes comparten la ciudad de Atlanta como base de operaciones, The Coathangers se dieron a conocer en 2007 con un debut homónimo y, desde entonces, no han hecho más que ganar altura como cruce irreverente y ruidoso de The Runaways, The Au Pairs, Gang Of Four y The Slits. Punk atropellado y guitarras en llamas para una banda íntegramente femenina que trae a la actualidad lo mejor del garage de los ochenta.

"Suck My Shirt" (Suicide Squeeze, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

CÓMO VIVIR EN EL CAMPO

La confirmación de uno de los iconos del underground madrileño

Comandados por el inquieto e hiperactivo Pedro Arranz, Cómo Vivir en el Campo se ha propuesto dejar atrás su condición de banda de culto del underground madrileño y, después de varios trabajos autoeditados, se han aliado con Denis Blackham (Wire, The Fall) para dar carpetazo al lo-fi y sacar el máximo partido a su sonido. El resultado, en este caso, es un burbujeante trabajo que se mira por igual en Sonic Youth y en Stereolab y que confirma a Arranz como uno de los diamantes en bruto del indie estatal.

"CVEEC" (Discos Calabaza, 2014)

DER PANTHER

Electrónica experimental y ritmos subterráneos

Conocidos anteriormente como Calimã, Der Panther han hecho de la electrónica sedosa y experimental su razón de ser, una apuesta que el dúo madrileño transformó en envolvente tarjeta de presentación con "Renaissance", su primer trabajo, y que les ha valido comparaciones con bandas como Animal Collective y Caribou. Ahora trabajan en el que será su segundo álbum, en cuya grabación han contado con la ayuda de Alan Douches (Sufjan Stevens, LCD Soundsystem).

"Renaissance" (Evolving Tracks, 2012)

EAST INDIA YOUTH

El nuevo geniecillo de la electrónica elegante y sedosa

Tras el alias de East India Youth se esconde William Doyle, un joven británico de Bournemouth que no tiene inconveniente en citar a Raime y Shostakovich como algunas de sus influencias y cuyo debut, "Total Strife Forever", ha destapado como imaginativo malabarista de los ritmos urbanos, la electrónica sedosa y el soul sintetizado. Un nuevo geniecillo de la electrónica que bebe de la psicodelia, el synth-pop y el techno para conseguir hermosas y ambiciosas sinfonías como "Heaven How Long".

"Total Strife Forever" (Stolen Recordings, 2013)

EAUX

Electrónica oscura para poner al día la leyenda de Orbital

Después de dar carpetazo a Sian Alice Group, Sian Ahern, Ben Crook y Stephen Warrington han puesto en marcha Eaux, proyecto de electrónica oscura y orgánica que picotea del techno, la música industrial y el folk. El trío británico, que se ha estrenado este año en ATP Recordings con "Plastics", se sirve de la envolvente voz de Sian para conectar la electrónica contemporánea con los antiguos hallazgos de Orbital.

"Plastics" (ATP Recordings, 2014)

ED SCHRADER'S MUSIC BEAT

Los nuevos excéntricos del post-punk furioso

Si "Jazz Mind", su debut de 2012, ya protagonizó una notable sacudida en los cimientos del post-punk, Ed Schrader's Music Beat se confirman con "Party Jail" como inigualables excéntricos del riff furioso y el ritmo dislocado y atropellado. Salvaje y escurridizo, el dúo de Baltimore pone en práctica lo que podría llegar a ocurrir si los caminos de Pixies y Chain & The Gang se cruzasen accidentalmente.

"Party Jail" (Upset The Rhythm, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

FEAR OF MEN

Noise pop vestido de fragilidad

En la mejor tradición del pop británico y nacido al calor del sello Fortuna Pop, el cuarteto de Brighton Fear of Men se presenta como la cara frágil y sensible de The Pains of Being Pure at Heart. Una banda encabezada por la dulce voz de Jessica Weiss y apuntalada por las guitarras acuosas de Dan Favey, a la que la prensa inglesa ya ha reconocido como cruce imposible e improbable de Camera Obscura y Joy Division.

"Loom" (Kanine, 2014)

FEVER THE GHOST

Los reyes locos de la psicodelia alucinada

Suenan como recién llegados del espacio exterior aunque, en realidad, Fever The Ghost parecen haber nacido con la única intención de demostrar que es posible sonar al mismo tiempo como The Doors, The Flaming Lips y Tame Impala. "Crab In Honey", su primer y único EP hasta la fecha, es la prueba de que no solo lo consiguen sino que, además, pueden llegar a convertirse en los nuevos reyes del psych-pop esquizofrénico y alucinado.

"Crab In Honey" (Fever The Ghost, 2014)

FIGHTER PILLOW

Punk, indie y la vida más allá de Me and The Bees

Dándole un poco más de forma y volumen a los paisajes sonoros que empezó a tantear con Me and The Bees, Eli Molina se pone ahora al frente de Fighter Pillow, banda en la que la acompañan Rubén Martínez (Maika Makowski, Ainara LeGardon), Pocho [(lo:muêso)] y Manu Rec (Black Islands) y con la que exhuma el espíritu electrizante y aguerrido de bandas como The Breeders y L7. Indie reforzado con una doble capa de punk para una banda cuyo primer trabajo aparecerá en septiembre.

"Warriors" (Fighter Pillow, 2014)

GREYS

Hardcore inflamado para recordar a los mejores Fugazi

Imagina a At The Drive-In completamente desbocados alternando con Nirvana y cantando sobre Guy Picciotto. Imagina a una banda a la que han comparado tantas veces con Fugazi que no puede más que tomárselo a broma y estrenar su debut, "If Anything", con una canción dedicada al cantante de los popes del hardcore americano. Pues bien: todo eso es lo que uno encuentra en Greys, cuarteto de Toronto con un sexto sentido para saltar del hardcore al noise-rock y firmar canciones inflamadas como "Use Your Delusion".

"If Anything" (Carpark, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

HALCÓN

El supergrupo del underground barcelonés

He aquí lo más parecido a un supergrupo que ha dado el underground barcelonés. Miembros de Veracruz, Me and The Bees, Fred i Son, Half Foot Outside, Nisei y Epic Kind, juntos y revueltos en un recién nacido proyecto de pop psicodélico con la vista puesta en los sesenta y el sonido saliendo de órbita entre aromas alucinógenos. Tres canciones les han bastado a Marc Andreu, Julien Betoret, Carlos Leoz y Cristian Pallejà para ponerse a la cabeza de los novísimos barceloneses.

"Halcón" (Halcón, 2014)

HORSEBEACH

Canciones para surfear sobre la historia de los Smiths

A Horsebeach se les ha querido emparentar con The Smiths por venir de Manchester y esconderse tras unas guitarras cristalinas repletas de filigranas, pero el cuarteto británico escapa de cualquier corsé geográfico hurgando en el surf y el post-punk y oscureciendo las atmósferas para acabar sonando como unos The Drums con mal de amores. Su debut es un perfecto manual de pop melancólico con muchos quilates.

"Horsebeach" (Alone Together, 2014)

IEPI

El zumbido incesante del mathrock

Son tres y vienen de Banyoles (Girona), pero cualquiera diría que se han criado al ladito mismo de Tortoise o de Pivot, nombres de los que se alimenta su mathrock demoledor y punzante. Los catalanes, ganadores del Make Noise Madrid, se reivindican como bestia del ritmo y la melodía disonante con "New WR", trabajo que publicaron la pasada primavera coincidiendo con el Record Store Day.

IEPI "New WR" (Aloud Music, 2014)

JAAKKO EINO KALEVI

Talento finlandés al servicio del pop de ensueño

Multiinstrumentista autodidacta y conductor de tranvía en su Helsinki natal, Jaakko Eino Kalevi ha pasado de ser uno de los artistas más prometedores de Finlandia a llamar la atención de Domino, sello en el que ha publicado, vía Weird World, el EP "Dreamzone". Excéntrico y encantador, el finlandés suena como un Ariel Pink venido del más allá para desfigurar psicodelia y funk y firmar deliciosas píldoras de pop electrónico y espacial con las que salir de órbita.

"Dreamzone" (Weird World-Domino, 2014)

JUNGLE

Reinventando el sonido de la calle

Amparados por un enigmático anonimato que no les impidió abarrotar recintos y correr como la pólvora a través de las redes sociales, Jungle aparecieron de la nada en 2013 y en apenas un año se convirtieron en nuevos portavoces del sonido urbano gracias a la elegancia con la que manejaban el soul y el funk arrimándose al house de Disclosure y a las travesuras de Toro y Moi. El dúo londinense se dio a conocer con "Platoon", canción que, junto a ese otro exitazo que ha sido "The Heat", aparece ahora en su primer largo.

"Jungle" (XL Recordings, 2014)

PRIMAVERA

Club 2014

KAREN KOLTRANE

Épica doméstica con Sonic Youth en la memoria

No hay mejor declaración de intenciones que bautizarse con el título de una canción de Sonic Youth pero, aún así, el proyecto que acaba de poner en circulación Ángel Valiente va más allá de la reverencia a la banda neoyorquina y propone una travesía alrededor de electrónica doméstica, el lo-fi más descarnado y las canciones sepultadas bajo capas y capas de sonidos. Por si quedaba alguna duda, de la producción se encarga Joaquín Pascual.

"Plantas de Interior" (Foehn, 2014)

LOWER

Un viaje a través del indie sin salir de Dinamarca

Vienen de Copenhague buscando climas más cálidos, como anuncian desde el título de su primer álbum, pero sus canciones les sobran y les bastan para entrar en calor y transformar su rock sofocado y dramático en una intensa y acalorada travesía a través de Joy Division, The National e incluso Scott Walker. Una mezcla de influencias imposibles que convierten a los daneses en una banda realmente especial.

"Seek Warmer Climes" (Matador, 2014)

MOVEMENT

El soul hecho elegancia y sensualidad

De una banda capaz de acumular comparaciones con Prince y James Blake solo cabe esperar algo bueno, y eso es precisamente lo que hace Movement, trío de Sidney que le ha dado un revolcón al R&B para explorar un soul mínimo, desnudo y altamente emocional. La voz de Lewis Wade es una de las armas secretas de esta banda que con un par de singles ha conseguido abrir una nueva vía en el soul contemporáneo y ha dado con una fórmula de alto voltaje sensual.

"Movement" (Modular Recordings, 2014)

MUÑECO

Aires de cambio para el post-rock estatal

Formados en 2010 y fogueados en el post-rock, el krautrock y la electrónica de baile, los barceloneses Muñeco han ascendido a la primera división del indie con "Ocurre", su estreno en El Genio Equivocado y un preciso trabajo de electricidad enmarañada, kraut bailable y psicodelia rocosa. Una receta infalible para encabezar la nueva hornada de post-rock estatal.

"Ocurre" (El Genio Equivocado, 2014)

NOTHING

La perfecta comunión entre melodía y distorsión

Llegan con el aval de Relapse, sello especializado en sonidos más o menos extremos, pero Nothing no solo están a años luz de las sacudidas metálicas de bandas como Tombs, sino que los de Philadelphia parecen haberse propuesto revitalizar el shoegaze de los noventa con un debut oscuro y plagado de guiños a The Jesus & Mary Chain y My Bloody Valentine, nombres que trascienden la anécdota gracias a la comunión perfecta entre melodía y cascadas de distorsión que consigue el cuarteto estadounidense.

"Guilty of Everything" (Relapse, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

OPATOV

Garage psicodélico sin domesticar

Desde Cerdanyola del Vallés (Barcelona) llegan Opatov, un joven cuarteto que empezó a hacerse un hueco en el underground catalán despachando garage psicodélico en 2010 y que, con los años, ha acabado por montar un bullicio comparable al de los Black Lips. Sin perder de vista ese desparpajo eléctrico, la banda publicó el pasado mes de febrero "Cuático", EP en el que se dejan envolver por sintetizadores y distorsiones atmosféricas.

"Cuático" (Opatov, 2014)

OUGHT

El sonido de la revolución, según los discípulos canadienses de Wire

Nacidos como ruidosa reacción a la represión policial con la que la policía disolvió las manifestaciones estudiantiles contra la subida de tasa universitarias en Canadá, Ought se acaban de estrenar con "More Than Any Other Day", un debut de post-punk recio con el que el cuarteto de Montreal recoge el testigo de Wire y transforma el malestar de una generación en contundentes himnos eléctricos.

"More Than Any Other Day" (Constellation, 2014)

PACOSAN

El nuevo satélite de la galaxia experimental catalana

Curtidos en bandas como El Petit de Cal Eril, Lions Constellation, Ly o Shorebreak, David Paco, Perico Masana y Sergi Marcet dan ahora el gran salto con PacoSan para fundir psicodelia y electrónica y reivindicarse como una de las bandas más eclécticas y personales del panorama musical estatal. Fichados por Brabo, sello experimental de Bankrobber, el trío del Garraf se estrena con "Space's Confes", una abrasiva odisea galáctica capaz de conectar a Neu! con Animal Collective.

"Space's Confes" (Brabo, 2014)

PERFECT PUSSY

Punk y hardcore airado en la mejor tradición riot grrrl

Si Fucked Up cambiasen al cantante Damian Abraham por la volcánica Meredith Graves, el resultado no estaría muy lejos de Perfect Pussy, nuevo hallazgo de Captured Tracks y locomotora de punk, hardcore y noise que consigue un cruce casi perfecto entre el ruido blanco de Sonic Youth y la actitud de Bikini Kill. Formada en Syracuse (Nueva York) en 2012, la banda, que completan el guitarrista Ray McAndrew, el batería Garrett Koloski, el bajista Greg Ambler y el teclista Shaun Sutkus, presentan "Say Yes To Love", su primer trabajo.

"Say Yes To Love" (Captured Tracks, 2014)

REBUIG

El metal extremo según Jaime L. Pantaleón

Jaime Pantaleón, el que fuera guitarrista y cerebro de 12twelve, no sabe estarse quieto y, además de poner en marcha proyectos como Bélmez, Lords of Bukkake, Massa Fosca o Pantaleón, se deja ver ahora en Rebuig, brutal cuarteto barcelonés capaz de centrifugar metal y hardcore para plantar bandera en el sludge-rock más despiadado. Al guitarrista le acompañan Óscar Altaba, Víctor Jiménez y Albert Coscolin y todos juntos acaban sonando sobre el escenario como un cruce atropellado de Slayer y Black Sabbath.

PRIMAVERA *Club* 2014

THE SAURS

La fiereza punk del extrarradio barcelonés

Sus directos no hacen más que recibir encendidos elogios y no es para menos: este trío del extrarradio barcelonés ha ido ganando velocidad y transformando el furioso punk de "Bring Me Frog" en un deslumbrante y contagioso garage repleto de reverb y fuzz que abrasa escenarios y se deja contagiar por la inmediatez del pop. Tras autoeditarse dos EPs, la banda acaba de publicar en Mama Vynila Records "Dry Finger".

"Dry Finger" (Mama Vynila Records, 2014)

STEVE GUNN AND DE STERVENDE HONDEN

El acrobático vuelo en solitario del guitarrista de Kurt Vile

Guitarrista de la banda que acompaña en directo a Kurt Vile, el neoyorquino Steve Gunn lleva un poco más lejos su dominio de las seis cuerdas para reivindicarse en primera persona con "Way Out Weather", nueva entrega de ese folk salpicado de rock, punteos circulares e hipnóticos y canciones redondas como "Milly's Garden". Sobre el escenario le acompaña su banda De Stervende Honden, formada por Tommy Denys y Erik Heestermans.

"Way Out Weather" (Paradise of Bachelors, 2014)

STRAND OF OAKS

Una voz balsámica para revitalizar el indie

A Timothy Showalter le conocimos como cantautor de voz balsámica y raíces folk con "Leave Ruin", pero el músico de Philadelphia se ha propuesto ahora demostrar que también tiene un perfil eléctrico y ecléctico que exhibe eufórico en "Heal". Así, a caballo entre la canción inquieta de Phosphorescent y el desgarrado de Jason Molina, el estadounidense se ha consagrado como auténtico revitalizador del indie.

"Heal" (Dead Oceans, 2014)

TIRANA

Miniaturas de pop retorcido y descarnado

A Tirana, proyecto que la ex Gúdar Olivia Mateu ha puesto en marcha junto a Albert Espuña, se le suele comparar con los Arab Strap más descarnados, y probablemente no exista mejor manera de acercarse a una propuesta que picotea de la electrónica, el folk retorcido, el piano-rock y unos textos radicalmente honestos. Cualquier comparación, sin embargo, queda pequeña a la hora de abordar "Vas a morir", asombroso y personalísimo tratado de pop en miniatura, folk desgarrado y electrónica abollada.

"Vas a morir" (Hi Jauh USB?, 2014)

TOBACCO

El triunfo de la heterodoxia electrónica

Además de liderar Black Moth Super Rainbow, uno de los proyectos experimentales más inclasificables del underground estadounidense, Thomas Fec también tiene tiempo para desarrollar su carrera en solitario bajo el nombre Tobacco, proyecto que le permite dar rienda suelta a su pasión por los sintetizadores analógicos, la electrónica arrastrada y el dance desfigurado. Un nuevo heterodoxo crecido en las filas de Anticon que lo mismo recluta a Beck que rehace el R&B y el funk a machetazos.

"Ultima II Message" (Ghostly International, 2014)

PRIMAVERA

Club 2014

TWEENS

Pop envenenado para seducir a Kim Deal

Un disco y un par de años en la carretera es todo lo que han necesitado los estadounidenses Tweens para plantar bandera en el punk-pop desenfadado y encandilar a la mismísima Kim Deal, quien fichó a la banda como teloneros en algunas actuaciones recientes de The Breeders. Un espaldarazo más o menos definitivo a la carrera de una banda que, desde Cincinatti, conjuga la poderosa actitud de The Runaways y el desenfreno festivo de The Donnas. Un caramelo de pop envenenado para escuchar a todo volumen.

"Tweens" (French Kiss, 2014)

WE ARE CATCHERS

Pop de ida y vuelta entre Liverpool y California

Peter Jackson viene de Liverpool, pero sus canciones parecen haber nacido en la calidez otoñal de esa California a la que le cantaban los Beach Boys y, sobre todo, el Dennis Wilson de "Pacific Ocean Blue". Con un halo de compositor clásico que le ha valido comparaciones con Jimmy Webb, Burt Bacharach o Harry Nilsson, Jackson ha firmado con "We Are Catchers" uno de los debuts más deliciosos de la temporada.

"We Are Catchers" (Domino, 2014)

WHITE LUNG

El fervor desbocado de las riot grrl

Se fueron Sleater-Kinney pero, por fortuna, aún tenemos a White Lung, vibrante formación de Vancouver que centrifuga punk de los ochenta, indie ruidoso y actitud riot grrl para acabar despachando discos como "Sorry". En activo desde 2006, la banda comandada por la cantante Mish Way presenta "Deep Fantasy", su estreno en Domino.

"Deep Fantasy" (Domino, 2014)

WOMAN'S HOUR

Cuando el pop electrónico se convierte en arte

Si Beach House y The xx se acabasen fusionando, el resultado no estaría demasiado lejos de Woman's Hour, cuarteto londinense que ha encontrado la fórmula perfecta para despachar encantador pop electrónico con corazón indie y acabado artístico. Su primer trabajo, "Conversations", es un espléndido catálogo de sonidos envolventes, ritmos nocturnos y canciones deliciosas al que los británicos dan forma apoyándose en una cuidada puesta en escena cortesía de los artistas visuales Oliver Chanarin y Adam Broomberg.

"Conversations" (Secretly Canadian, 2014)

YOUNGHUSBAND

La banda sonora del final del verano

En Younghusband, joven cuarteto londinense que no acaba de decidirse entre el pop veraniego y la melancolía otoñal, se dan cita lo mejor del shoegaze, el krautrock y el pop apuntalado por sintetizadores analógicos. Una mezcla que la banda explora a conciencia en "Dromes", trabajo que ya ha sido definido como la banda sonora perfecta para la transición entre el verano y el otoño.

"Dromes" (Sonic Cathedral, 2013)