

BARCELONA
31 OCT - 2 NOV

PRIMAVERA *Club* 2014

SALA APOLO
LA [2] DE APOLO
TEATRE PRINCIPAL
EL TEATRO LATINO
SIDECAR

ALVVAYS · BLACK BANANAS · CARLA · CENETAPH
CEREBRAL BALLZY · CHERRY · CHILDHOOD
THE COATHANGERS · CÓMO VIVIR EN EL CAMPO
DER PANTHER · EAST INDIA YOUTH · EAUX
ED SCHRADER'S MUSIC BEAT · FEAR OF MEN
FEVER THE GHOST · FIGHTER PILLOW · GREYS · HALCÓN
HORSEBEACH · IEPI · JAAKKO EINO KALEVI · JUNGLE
KAREN KOLTRANE · LOWER · MOVEMENT · MUÑECO
NOTHING · OPATOV · OUGHT · PACOSAN · PERFECT PUSSY
REBUIG · THE SAURS · STEVE GUNN & DE STERVENDE HONDEN
STRAND OF OAKS · TIRANA · TOBACCO · TWEENS
WE ARE CATCHERS · WHITE LUNG
WOMAN'S HOUR · YOUNGHUSBAND



ORGANITZA
ORGANITZA
ORGANITZA

PRIMAVERA
SOUND

PATROCINADORS
PATROCINADORS
SPONSORS

Heineken
open your world

Lays
XTRA

MITJANS COL·LABORADORS
MEDIOS COL·LABORADORS
MEDIA PARTNERS

ROCKDELUX

INDIESPOT

WEE

Radio
Barcelona

icat.cat

COL·LABORADOR INSTITUCIONAL
COL·LABORADOR INSTITUCIONAL
INSTITUCIONAL COL·LABORADOR

Barcelona



PRIMAVERA CLUB 2014

CARTELL

PROGRAMACIÓ PER DIES

HORARIS

RECINTES

TIQUETS I PUNTS DE VENDA

ORGANITZACIÓ I COL·LABORADORS

CONTACTE

PRIMAVERA *Club* 2014

PRIMAVERA CLUB 2014

43 recomanacions per escoltar durant l'hivern

Del 31 d'octubre al 2 de novembre, el festival Primavera Club brindarà l'oportunitat de descobrir en directe un gran nombre d'artistes procedents tant de l'escena internacional com del planter nacional, que representen l'aposta musical dels organitzadors de Primavera Sound per al futur més immediat. Un total de 43 grups que, al transcurs del cap de setmana, desfilaran per cinc espais diferents, tots ells ubicats al centre de Barcelona: Apolo, La [2] d'Apolo, Teatre Principal, El Teatro Latino i Sidecar.

Un cartell fet a la mida del públic més curiós i exigent, que tindrà ocasió de prendre el pols a l'actualitat musical gràcies a una gran varietat de noves propostes procedents de països com Anglaterra, Estats Units, Austràlia o Finlàndia, que arriben per primera vegada a la capital catalana amb motiu de Primavera Club 2014. Tots els artistes han estat escollits acuradament pels mateixos responsables que confeccionen el cartell de Primavera Sound i probablement molts d'ells sonaran al llarg del 2015 i estaran presents en la pròxima temporada de festivals.

El soul de nova fornada i l'electrònica més pop estan immillorablement representats per la nova sensació britànica **JUNGLE**, els australians **Movement**, la vigatana **CARLA** o l'exquisidesa de **Woman's Hour**. Al front més experimental de l'electrònica es troben projectes com **Eaux**, sorgits de les cendres de Sian Alice Group, **Tobacco**, des del segell **Ghostly International**, o les simfonies sintètiques del britànic **East India Youth**.

La part més guitarrera de la dècada dels 90 han tornat amb força en aquestes últimes temporades i així ho demostraran grups com **Fighter Pillow**, **Tweens** (teloners de The Breeders en part del seu recent tour), **Cómo Vivir En El Campo** des de Madrid, el noise-pop del duo barceloní **Cenetaph**, el noise rock dels canadencs **White Lung** i el nou projecte de Jennifer Herrema (Royal Trux) **Black Bananas**. El costat més indie pop melòdic estarà present amb prometedores formacions com els canadencs **Alvvays**, autors d'un dels discos de l'estiu, els barcelonins Halcón, amb components de Veracruz, Me and The Bees, Nisei i altres bandes de la Ciutat Comtal, des del segell Fortuna Pop els britànics **Fear Of Men**, el shoegaze dels londinencs **Younghusband**, els de Manchester **Horsebeach** o **We Are Catchers**, projecte del britànic Peter Jackson.

El vessant més extrem i potent del cartell abasta des de l'sludge brut de **Rebuig** fins al punk esbojarrat de **Cerebral Ballzy**, passant per la trobada entre el metal i el shoegaze dels americans **Nothing**, el hardcore esquitxat de noise-rock dels canadencs **Greys**, els americans **Perfect Pussy**, comandats per la volcànica Meredith Graves i posseïdors d'un directe imperdible, o el robust quartet de contundent post-punk **Ought**, des del segell Constellation i conegut pels seus incendiariis shows. Als terrenys del garage i la psicodèlia revisitada i el rock americà pujaran als escenaris del festival el folk d'alta gamma d'**Strand Of Oaks**, l'al·lucinat psych-pop de **Fever The Ghost**, les adrenalítiques composicions de **The Saur**s, el quartet londinenc **Childhood**, els barcelonins **Muñeco**, des d'Atlanta l'all-girl band **The Coathangers**, l'ex-Violator **Steve Gunn** amb la seva nova banda, **De Stervende Honden** i una de les noves apostes del segell Famèlic: els vallesans **Opatov**.

PRIMAVERA *Club* 2014

També presentaran les seves propostes una bona mostra d'artistes difícilment classificables, que van des de l'experimentació galàctica de **PacoSan** al pop ballable i espacial del finlandès **Jaakko Eino Kalevi**, de les miniatures que basculen entre el folk, el pop i l'electrònica dels barcelonins **Tirana** a l'explosiva barreja d'electrònica i psicodèlia del duo **Der Panther**. L'eclecticisme del murcià **Cherry** (amb disc al segell Foehn), el rock de tints ombrívols dels danesos **Lower**, el math rock d'**IEPI**, l'esmunyedís post-punk d'**Ed Schrader's Music Beat** o el kraut pop còsmic dels madrilenys **Karen Koltrane** també formen part de l'heterogeni line-up d'aquesta nova edició de Primavera Club.

PRIMAVERA *Club* 2014

CARTELL

ALVVAYS (CA)
BLACK BANANAS (US)
CARLA (ES)
CENETAPH (ES)
CEREBRAL BALLZY (US)
CHERRY (ES)
CHILDHOOD (UK)
THE COATHANGERS (US)
CÓMO VIVIR EN EL CAMPO (ES)
DER PANTHER (ES)
EAST INDIA YOUTH (UK)
EAUX (UK)
ED SCHRADER'S MUSIC BEAT (US)
FEAR OF MEN (UK)
FEVER THE GHOST (US)
FIGHTER PILLOW (ES)
GREYS (CA)
HALCÓN (ES)
HORSEBEACH (UK)
IEPI (ES)
JAAKKO EINO KALEVI (FI)
JUNGLE (UK)
KAREN KOLTRANE (ES)
LOWER (DK)
MOVEMENT (AU)
MUÑECO (ES)
NOTHING (US)
OPATOV (US)
OUGHT (CA)
PACOSAN (ES)
PERFECT PUSSY (US)
REBUIG (ES)
THE SAURS (ES)
STEVE GUNN AND DE STERVENDE HONDEN (US)
STRAND OF OAKS (US)
TIRANA (ES)

PRIMAVERA
Club 2014

TOBACCO (US)

TWEENS (US)

WE ARE CATCHERS (UK)

WHITE LUNG (CA)

WOMAN'S HOUR (UK)

YOUNGHUSBAND (UK)

PRIMAVERA *Club* 2014

PROGRAMACIÓ PER DIES

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

Cerebral Ballzy
Cherry
Childhood
Cómo Vivir en el Campo
East India Youth
Fear of Men
Fever The Ghost
Fighter Pillow
Halcón
Jaakko Eino Kalevi
PacoSan
Steve Gunn & De Stervende Honden
Tweens
We Are Catchers

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

Cenetaph
The Coathangers
Der Panther
Eaux
Ed Schrader's Music Beat
Greys
Karen Koltrane
Nothing
Rebuig
The Saur
Strand of Oaks
Tobacco
White Lung
Woman's Hour
Younghusband

PRIMAVERA *Club* 2014

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

Alvways
Black Bananas
CARLA
Horsebeach
IEPI
JUNGLE
Lower
Movement
Muñeco
Opatov
Ought
Perfect Pussy
Tirana

PRIMAVERA *Club* 2014

HORARIS

PRIMAVERA *Club* 2014

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

Sala Apolo

20:10 PacoSan
21:10 Fever The Ghost
22:20 Childhood

La [2] de Apolo

19:50 Cómo Vivir
En El Campo
20:50 We Are Catchers
22:00 Steve Gunn &
De Stervende Honden

Teatre Principal

20:10 Halcón
21:10 Tweens
22:20 Fear Of Men

El Teatro Latino

19:50 Cherry
20:50 Jaakko Eino Kalevi
22:00 East India Youth

Sidecar

20:30 Fighter Pillow
21:30 Cerebral Ballzy

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

Sala Apolo

20:10 Der Panther
21:10 Ed Schrader's
Music Beat
22:20 Strand Of Oaks

La [2] de Apolo

19:50 Rebuig
20:50 Greys
22:00 Nothing

Teatre Principal

20:10 Karen Koltrane
21:10 Woman's Hour
22:20 Younghusband

El Teatro Latino

19:50 The Sauris
20:50 The Coathangers
22:00 White Lung

Sidecar

19:20 Cenetaph
20:20 Eaux
21:30 Tobacco

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

Sala Apolo

19:00 Muñeco
21:00 Always
22:10 Ought

La [2] de Apolo

18:40 IEPI
19:35 Opatov
20:30 Lower
21:40 Perfect Pussy

Teatre Principal

19:10 CARLA
20:10 Movement
21:20 JUNGLE

Sidecar

20:00 Tirana
21:00 Horsebeach
22:10 Black Bananas



RECINTES

SALA APOLO

La Sala Apolo és un enclavament mític del mapa cultural i social de la ciutat de Barcelona amb quasi 100 anys d'història. A partir de 1991 es va consolidar com a sala de concerts i club nocturn, essent testimoni i motor en l'evolució i creixement de l'escena independent local i internacional. La Sala Apolo es transforma tots els dies de la setmana per acollir un club diferent cada nit, cosa que la converteix en local de referència de la vida nocturna barcelonina.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

LA [2] DE APOLO

Des de 2006 el recinte compta amb una sala al pis inferior, La [2] de Apolo, que multiplica el volum d'activitat de la sala i, per tant, l'oferta musical de la ciutat. Té una mida molt més reduïda que la sala principal i un estil urbà i industrial, cosa que la fa el complement perfecte a la seva germana gran. Alberga també un club cada nit però, sens dubte, és coneguda per la seva qualitat acústica que l'ha convertit en una reputada sala de concerts.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

TEATRE PRINCIPAL

El Teatre Principal, conegut antigament com a Teatre de la Santa Cruz, és el teatre més antic de Barcelona i un dels més antics de tota Espanya. En la seva nova etapa es presenta com una sala multidisciplinària i polivalent dedicada a l'indústria creativa i les arts escèniques.

La Rambla, 27

EL TEATRO LATINO

Concebut com a cafè teatre, el Teatro Latino, amb la seva arquitectura i dimensions peculiars, permet acollir obres de teatre, concerts, cabaret, clubbing nocturn, projeccions de cinema i esdeveniments corporatius. Una sala polivalent, d'aforament mitjà i ple d'encant al bell mig de Barcelona.

La Rambla, 27

PRIMAVERA *Club* 2014

SIDECAR

Sidecar és la sala més antiga de Barcelona amb una programació estable i continuada des dels seus inicis. Antiga barra americana on acudien els mariners de la 6a flota de la US Army, la primera actuació va ser la de Distrito V la nit de cap d'any de 1982. En aquest espai s'han donat la majoria de les facetes de la cultura: cicles de teatre en petit format, cinema, exposicions de pintura, còmic, fotografia i il·lustració, recitals poètics, humorisme... La sala ha servit de trampolí per a infinitat d'artistes que després han omplert grans recintes i ha sigut refugi de grups que, estant en el cim de l'èxit, desitjaven un contacte directe amb un públic calent i real.

Plaça Reial, 7



TIQUETS I PUNTS DE VENDA

ENTRADA DE DIA PRIMAVERA CLUB 2014: 15 €

Les entrades de dia donen accés a totes les actuacions programades a la jornada per a la qual s'hagin adquirit. Aquest accés està subjecte a les limitacions d'aforament de cadascuna de les sales.

ABONAMENT PRIMAVERA CLUB 2014: 25 €

Els abonaments donen accés a totes les actuacions programades durant el festival. Aquest accés està subjecte a les limitacions d'aforament de cadascuna de les sales.

A la venda al Portal i La Botiga del Primavera Sound, Atrapalo i Ticketmaster.

PARTNERS

Patrocinadors:

Heineken i Lay's

Mitjans col·laboradors:

Rockdelux, Indiespot, Vice, Time Out i iCat

Col·laborador institucional:

Ajuntament de Barcelona

PRIMAVERA *Club* 2014

CONTACTE

PRIMAVERA SOUND

C/ Ramón Turró 153

08005 Barcelona

tel: +34 933 010 090

fax: +34 933 010 685

prensa@primaverasound.com

prensa.primaveraclub.com

www.primaveraclub.com

ANNEX: BIOGRAFIA D'ARTISTES

ALVVAYS

La bona memòria de l'indie-pop

Arriben des de Canadà, tot i que després d'escoltar el seu debut homònim i descobrir l'habilitat de la banda liderada per Molly Rankin i Kerri MacLellan a l'hora d'expressar melodies, la veritat és que no haguessin desentonat en l'època daurada del pop escocès o del so C-86. Així, picotejant una mica de Belle & Sebastian, The Pale Fountains o inclús The Vaselines i enriquint les seves cançons amb picades d'ullet a Real Estate i The Pains Of Being Pure At Heart, els canadencs poden presumir d'haver fet un dels treballs d'indie-pop més encantadors i evocadors de la temporada.

"Alvvays" (Transgressive Records, 2014)

BLACK BANANAS

Jennifer Herrema actualitza el corretjós llegat de Royal Trux

Si Royal Trux ja van aconseguir convertir-se sense gaires problemes en una de les bandes més interessants i corretjoses de l'indie dels noranta, la que va ser la seva cantant, Jennifer Herrema, torna a la càrrega amb Black Bananas, projecte amb el que segueix repartint mossegades de rock greixós i inflamable mentre incorpora sintetitzadors dels vuitanta i pessics de funk. Després de presentar-se el 2012 amb "Rad Time Xpress IV", el trio acaba de publicar "Electric Brick Wall".

"Electric Brick Wall" (Drag City, 2014)

CARLA

La penúltima perla de l'escena de Vic

La bulliciosa i sorprenent escena de Vic, laboratori musical convertit en epicentre de la nova música catalana, ja ens havia donat a Joana Serrat i ara ens presenta a la seva germana Carla, veu i cara visible de la banda a la qual dona nom. Acompanyada de Toni Serrat a la bateria, la vigatana s'ha estrenat amb "In The Forest", single que injecta una ració extra de malenconia i estranyesa en una meravella de pop sintètic i embuixat.

"Let's Burn A Forest" (Carla, 2014)

CENETAPH

El noise-pop dels noranta reneix a Barcelona

Joves i precoços, Oriol Cervera i Neil Hate s'han proposat reactivar el so brut i distorsionat dels noranta amb Cenetaph, contundent projecte que beu de The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine i Ride, per tornar a fer del noise-pop una mica atractiu i gaudible. Després de donar-se a conèixer amb una maqueta, el duo barceloní presenta ara l'EP "Demo#1".

"Demo#1" (Cenetaph, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

CEREBRAL BALLZY

Punk sense perdó amb la vista posada en els vuitanta

Fitxats per Cult Records, segell de Julian Casablanca (The Strokes), i companys d'escenari de bandes com Black Lips, Japanther o The Horrors, els novaiorquesos Cerebral Ballzy són la frontissa que connecta el segle XXI amb el punk ràpid i furiós dels vuitanta. A cavall entre els Dictators, el skatepunk cuirassat i l'efervescència dels Ramones, els de Brooklyn es van donar a conèixer al 2011 amb un debut homònim i aquest mateix any han publicat "Jaded & Faded".

"Jaded & Faded" (Cult Records, 2014)

CHERRY

L'eclecticisme esmunyedís de les "peladilla songs"

Si existeix un músic realment eclèctic i sorprenentment esmunyedís, aquest no és un altre que Nino García, músic murcià que sota l'àlies de Cherry és capaç de combinar minimalisme, rock espacial, pop, punk, psychobilly, post-rock, ambient, noise i qualsevol estil que se li posi a mà. Ell mateix ha batejat les seves cançons com "peladilla songs", un concepte que ha plasmat en tres treballs autoeditats i en "Jaula con vistas" i "Frío y calor", els seus dos discos per a Foehn.

"Frío y calor" (Foehn, 2014)

CHILDHOOD

Entusiasme pop i bones vibracions

Tot just han publicat "Lacuna", el seu primer treball llarg, però porten més d'un any donant que parlar gràcies a cançons com "Haltija" i "Bond Girls", targetes de presentació amb les quals el quartet londinenc s'ha guanyat un lloc entre el més prometedori del pop britànic contemporani. Se'ls ha comparat amb Temples o amb Tame Impala, però si han aconseguit alguna cosa els de Ben Romans Hopcraft i Leo Dobsen és burlar qualsevol etiqueta a força de despatxar esplèndides i evocadores cançons pop plenes d'entusiasme i bones vibracions.

"Lacuna" (House Anxiety, 2014)

THE COATHANGERS

La rèplica femenina i irada dels Black Lips

Companyes d'aventures dels Black Lips, amb els quals comparteixen la ciutat d'Atlanta com a base d'operacions, The Coathangers es van donar a conèixer el 2007 amb un debut homònim i, des d'aleshores, no han fet més que guanyar alçada com a encreuament irreverent i sorollós de The Runaways, The Au Pairs, Gang Of Four i The Slits. Punk atropellat i guitarres en flames per a una banda íntegrament femenina que porta fins a l'actualitat el millor del garage dels vuitanta.

"Suck My Shirt" (Suicide Squeeze, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

CÓMO VIVIR EN EL CAMPO

La confirmació d'una de les icones de l'underground madrileny

Comandats per l'inquiet i hiperactiu Pedro Arranz, Cómo Vivir en el Campo s'ha proposat deixar enrere la seva condició de banda de culte de l'underground madrileny i, després de diversos treballs autoeditats, s'han aliat amb Denis Blackham (Wire, The Fall) per deixar de banda el lo-fi i treure el màxim partit al seu so. El resultat, en aquest cas, es un efervescent treball que s'inspira per igual en Sonic Youth i en Stereolab i que confirma a Arranz com a un dels diamants en brut de l'indie estatal.

"CVEEC" (Discos Calabaza, 2014)

DER PANTHER

Electrònica experimental i ritmes subterranis

Coneguts anteriorment com a Calimä, Der Panther han fet de l'electrònica sedosa i experimental la seva raó de ser, una aposta que el duo madrileny va transformar en envoltant targeta de presentació amb "Renaissance", el seu primer treball, i que els hi ha valgut comparacions amb bandes com Animal Collective i Caribou. Ara treballen en el que serà el seu segon àlbum, en la gravació del qual han comptat amb l'ajuda d'Alan Douches (Sufjan Stevens, LCD Soundsystem).

"Renaissance" (Evolving Tracks, 2012)

EAST INDIA YOUTH

Un petit geni de l'electrònica elegant i sedosa

Darrere l'àlies d'East India Youth s'amaga William Doyle, un jove britànic de Bournemouth que no té inconvenient en citar a Raime i Shostakovich com algunes de les seves influències i a qui el seu debut, "Total Strife Forever", ha destapat com un imaginatiu malabarista dels ritmes urbans, l'electrònica sedosa i el soul sintetitzat. Un nou petit geni de l'electrònica que beu de la psicodèlia, el synth-pop i el techno per aconseguir belles i ambiciosos simfonies com "Heaven How Long".

"Total Strife Forever" (Stolen Recordings, 2013)

EAUX

Electrònica fosca per posar al dia la llegenda d'Orbital

Després de deixar de banda Sian Alice Group, Sian Ahern, Ben Crook i Stephen Warrington han posat en marxa Eaux, projecte d'electrònica fosca i orgànica que picoteja del techno, la música industrial i el folk. El trio britànic, que s'ha estrenat aquest any a ATP Recordings amb "Plastics", se serveix de l'envoltant veu de Sian per connectar l'electrònica contemporània amb les antigues troballes d'Orbital.

"Plastics" (ATP Recordings, 2014)

ED SCHRADER'S MUSIC BEAT

Els nous excèntrics del post-punk furiós

Si "Jazz Mind", el seu debut del 2012, ja va protagonitzar una notable sacsejada en els fonaments del post-punk, Ed Schrader's Music Beat es confirmen amb "Party Jail" com a inigualables excèntrics del riff furiós i el ritme dislocat i atropellat. Salvatge i esmunyedís, el duo de Baltimore posa en pràctica allò que podria arribar a passar si els camins de Pixies i Chain & The Gang es creuessin accidentalment.

"Party Jail" (Upset The Rhythm, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

FEAR OF MEN

Noise pop vestit de fragilitat

En la millor tradició de pop britànic i nascut al caliu del segell Fortuna Pop, el quartet de Brighton Fear of Men es presenta com la cara fràgil i sensible de The Pains Of Being Pure at Heart. Una banda encapçalada per la dolça veu de Jessica Weiss i apuntalada per les guitarres aquoses de Dan Favey, a la qual la premsa anglesa ja ha reconegut com un encreuament impossible i improbable de Camera Obscura i Joy Division. *"Loom" (Kanine, 2014)*

FEVER THE GHOST

Els reis bojós de la psicodèlia al·lucinada

Sonen com tot just arribats de l'espai exterior tot i que, en realitat, Fever The Ghost semblen haver nascut amb la única intenció de demostrar que és possible sonar al mateix temps com The Doors, The Flaming Lips i Tame Impala. "Crab In Honey", el seu primer i únic EP fins a la data, és la prova que no només ho aconsegueixen sinó que, a més, poden arribar a convertir-se en els nous reis del psych-pop esquizofrènic i al·lucinat. *"Crab In Honey" (Fever The Ghost, 2014)*

FIGHTER PILLOW

Punk, indie i la vida més enllà de Me and The Bees

Donant-li una mica més de forma i volum als paisatges sonors que va començar a temptejar amb Me and The Bees, Eli Molina es posa ara al capdavant de Fighter Pillow, banda on l'acompanyen Rubén Martínez (Maika Makowski, Ainara LeGardon), Pocho [(lo:muêso)] i Manu Rec (Black Islands) i amb la qual exhuma l'esperit electrificant i aguerit de bandes com The Breeders i L7. Indie reforçat amb una doble capa de punk per a un grup que presentarà el seu primer treball al setembre. *"Warriors" (Fighter Pillow, 2014)*

GREYS

Hardcore inflammat per recordar els millors Fugazi

Imagina At The Drive-In completament desbocats alternant amb Nirvana i cantant sobre Guy Picciotto. Imagina una banda que ha estat comparada tantes vegades amb Fugazi que no pot fer res més que prendre-s'ho a broma i estrenar el seu debut, "If Anything", amb una cançó dedicada al cantant dels popes del hardcore americà. Doncs bé: tot això és el que podem trobar a Greys, quartet de Toronto amb un sisè sentit per saltar del hardcore al noise-rock i signar cançons inflamades com "Use Your Delusion". *"If Anything" (Carpark, 2014)*

HALCÓN

El supergrup de l'underground barceloní

Són el més semblant a un supergrup que ha donat l'underground barceloní. Membres de Veracruz, Me and The Bees, Fred i Son, Half Foot Outside, Nisei i Epic Kind, tots junts en un nou projecte de pop psicodèlic amb la vista posada en els seixanta i el so sortint de l'òrbita entre aromes al·lucinògens. Tres cançons els hi han bastat a Marc Andreu, Julien Betoret, Carlos Leoz i Cristian Pallejà per posar-se al capdavant del més nou de Barcelona. *"Halcón" (Halcón, 2014)*

PRIMAVERA *Club* 2014

HORSEBEACH

Cançons per fer surf sobre l'història dels Smiths

A Horsebeach se'ls hi ha volgut emparentar amb The Smiths per venir de Manchester i amagar-se darrere unes guitarres cristalines repletes de filigranes, però el quartet britànic escapa de qualsevol corsé geogràfic indagant en el surf i el post-punk i enfosquant les atmosferes per acabar sonant com uns The Drums amb mal d'amors. El seu debut és un perfecte manual de pop malenconiós amb molts quirats.

"Horsebeach" (Alone Together, 2014)

IEPI

El bronzit incessant del mathrock

Són tres i vénen de Banyoles (Girona), però qualsevol diria que s'han criat al costat mateix de Tortoise o de Pivot, noms dels quals s'alimenta el seu mathrock demolidor i punyent. Els catalans, guanyadors del Make Noise Madrid, es reivindiquen com a bèstia del ritme i la melodia dissonant amb "New WR", treball que van publicar la passada primavera coincidint amb el Record Store Day.

IEPI "New WR" (Aloud Music, 2014)

JAAKKO EINO KALEV

Talent finlandès al servei del pop somiador

Multiinstrumentista autodidacta i conductor de tramvia al seu Helsinki natal, Jaakko Eino Kalevi ha passat de ser un dels artistes més prometedors de Finlàndia a cridar l'atenció de Domino, segell en el qual ha publicat, via Weird World, l'EP "Dreamzone". Excèntric i encantador, el finlandès sona com un Ariel Pink vingut del més enllà per desfigurar psicodèlia i funk i signar delicioses píndoles de pop electrònic i espacial amb les que sortir d'òrbita.

"Dreamzone" (Weird World-Domino, 2014)

JUNGLE

Reinventant el so del carrer

Emparats per un enigmàtic anonim que no els va impedir omplir recintes i córrer com la pólvora a través de les xarxes socials, JUNGLE van aparèixer del no-res el 2013 i en menys d'un any es van convertir en nous portaveus del so urbà gràcies a l'elegància amb la qual manejaven el soul i el funk apropant-se al house de Disclosure i a les entremaliadures de Toro y Moi. El duet londinenc es va donar a conèixer amb "Platoon", cançó que, juntament amb l'altre gran èxit que ha sigut "The Heat", apareix ara en el seu primer LP.

"Jungle" (XL Recordings, 2014)

LOWER

Un viatge a través de l'indie sense sortir de Dinamarca

Vénen de Copenhague buscant climes més càlids, com anuncien des del títol del seu primer àlbum, però amb les seves cançons els hi arriba de sobres per entrar en calor i transformar el seu rock sufocat i dramàtic en una intensa i acalorada travessia a través de Joy Division, The National i inclús Scott Walker. Una barreja d'influències impossibles que converteixen els danesos en una banda realment especial.

"Seek Warmer Climes" (Matador, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

KAREN KOLTRANE

Èpica domèstica amb Sonic Youth a la memòria

No hi ha millor declaració d'intencions que batejar-se amb el títol d'una cançó de Sonic Youth però, tot i així, el projecte que acaba de posar en circulació Ángel Valiente va més enllà de la reverència a la banda novaiorquesa i proposa una travesia al voltant de l'electrònica domèstica, el lo-fi més cru i les cançons sepultades sota capes i capes de sons. Per si quedava algun dubte, de la producció s'encarrega Joaquín Pascual.

"Plantas de Interior" (Foehn, 2014)

MOVEMENT

El soul fet amb elegància i sensualitat

D'un grup capaç d'acumular comparacions amb Prince i James Blake només cap esperar quelcom de bo, i això és precisament el que fa Movement, trio de Sidney que ha capgirat l'R&B per explorar un soul mínim, despulat i altament emocional. La veu de Lewis Wade és una de les armes secretes d'aquesta banda que amb un parell de singles ha aconseguit obrir una nova via en el soul contemporani i ha trobat una fórmula d'alt voltatge sensual.

"Movement" (Modular Recordings, 2014)

MUÑECO

Aires de canvi per al post-rock estatal

Formats el 2010 i foguejats en el post-rock, el krautrock i l'electrònica de ball, els barcelonins Muñeco han ascendit a la primera divisió de l'indie amb "Ocurre", la seva estrena a El Genio Equivocado i un precís treball d'electricitat embrollada, kraut ballable i psicodèlia rocosa. Una recepta infal·lible per encapçalar la nova forçada de post-rock estatal.

"Ocurre" (El Genio Equivocado, 2014)

NOTHING

La perfecta comunió entre melodia i distorsió

Arriben amb l'aval de Relapse, segell especialitzat en sons més o menys extrems, però Nothing no només estan a anys llum de les sacsejades metàl·liques de bandes com Tombs, sinó que els de Philadelphia semblen haver-se proposat revitalitzar el shoegaze dels noranta amb un debut fosc i ple de referències a The Jesus & Mary Chain i My Bloody Valentine, noms que transcendeixen l'anècdota gràcies a la comunió perfecta entre melodia i cascades de distorsió que aconsegueix el quartet nord-americà.

"Guilty of Everything" (Relapse, 2014)

OPATOV

Garage psicodèlic sense domesticar

Des de Cerdanyola del Vallès (Barcelona) arriben Opatov, un jove quartet que va començar a fer-se un lloc a l'underground català despatxant garage psicodèlic el 2010 i que, amb els anys, ha acabat per muntar un enrenou comparable al dels Black Lips. Sense perdre de vista aquesta desimboltura elèctrica, la banda va publicar el passat mes de febrer "Cuático", EP en el qual es deixen envoltar per sintetitzador i distorsions atmosfèriques.

"Cuático" (Opatov, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

OUGHT

El so de la revolució, segons els deixebles canadencs de Wire

Nascuts com a sorollosa reacció a la repressió policial amb la qual la policia va dissoldre les manifestacions estudiantils contra la pujada de les taxes universitàries a Canadà, Ought s'acaben d'estrenar amb "More Than Any Other Day", un debut post-punk ferm amb el qual el quartet de Montreal recull el testimoni de Wire i transforma el malestar d'una generació en contundents himnes elèctrics.

"More Than Any Other Day" (Constellation, 2014)

PACOSAN

El nou satèl·lit de la galàxia experimental catalana

Foguejats en bandes com El Petit de Cal Eril, The Lions Constellation, Ly o Shorebreak, David Paco, Perico Massana i Sergi Marcet donen ara el gran salt amb PacoSan per fondre psicodèlia i electrònica i reivindicar-se com una de les bandes més eclèctiques i personals del panorama musical estatal. Fitxats per Brabo, sub-segell experimental de Bankrobber, el trio del Garraf s'estrena amb "Space's Confes", una abrasiva odissea galàctica capaç de connectar Neul amb Animal Collective.

"Space's Confes" (Brabo, 2014)

PERFECT PUSSY

Punk i hardcore irat en la millor tradició riot grrrl

Si Fucked Up canviessin al cantant Damian Abraham per la volcànica Meredith Graves, el resultat no estaria molt lluny de Perfect Pussy, el nou descobriment de Captured Tracks i locomotora de punk, hardcore i noise que aconsegueix un encreuament perfecte entre el soroll blanc de Sonic Youth i l'actitud de Bikini Kill. Formada a Syracuse (Nova York) el 2012, la banda, que completen el guitarrista Ray McAndrew, el bateria Garrett Koloski, el baixista Greg Ambler i el teclista Shaun Sutkus, presenten "Say Yes To Love", el seu primer treball.

"Say Yes To Love" (Captured Tracks, 2014)

REBUIG

El metal extrem segons Jaime L. Pantaleón

Jaime Pantaleón, qui va ser guitarrista i cervell de 12twelve, no sap estar-se quiet i, a més de posar en marxa projectes com Bélmez, Lords of Bukkake, Massa Fosca o Pantaleón, es deixa veure ara a Rebuig, brutal quartet barceloní capaç de centrifugar metal i hardcore per plantar bandera a l'sludge-rock més despietat. Al guitarrista l'acompanyen Óscar Altaba, Víctor Jiménez i Albert Coscolin i tots junts acaben sonant sobre l'escenari com un encreuament atropellat d'Slayer i Black Sabbath.

THE SAURS

La feresa punk de l'extraradi barceloní

Els seus directes no fan més que rebre encesos elogis i no és per a menys: aquest trio de l'extraradi barceloní ha anant guanyant velocitat i transformant el furios punk de "Bring Me Frog" en un enlluernador i contagiós garage ple de reverb i fuzz que crema escenaris i es deixa contagiar per la immediatesa del pop. Després d'autoeditar-se dos EPs, la banda acaba de publicar a Mama Vynila Records "Dry Finger".

"Dry Finger" (Mama Vynila Records, 2014)

PRIMAVERA

Club 2014

STEVE GUNN AND DE STERVENDE HONDEN

L'acrobàtic vol en solitari del guitarrista de Kurt Vile

Guitarrista de la banda que acompanya en directe a Kurt Vile, el novaiorquès Steve Gunn porta una mica més lluny el seu domini de les sis cordes per reivindicar-se en primera persona amb "Way Out Weather", nova entrega d'aquell folk salpicat de rock, puntejos circulars i hipnòtics i cançons rodones com "Milly's Garden". Sobre l'escenari l'acompanya la seva banda De Stervende Honden, formada per Tommy Denys i Erik Heestermans.

"Way Out Weather" (Paradise of Bachelors, 2014)

STRAND OF OAKS

Una veu balsàmica per revitalitzar l'indie

A Timothy Showalter el vam conèixer com a cantautor de veu balsàmica i arrels folk amb "Leave Ruin", però el músic de Philadelphia s'ha proposat ara demostrar que també té un perfil elèctric i eclèctic que exhibeix eufòric a "Heal". Així, a cavall entre la cançó inquieta de Phosphorescent i l'esquinçament de Jason Molina, el nord-americà s'ha consagrat com a autèntic revitalitzador de l'indie.

"Heal" (Dead Oceans, 2014)

TIRANA

Miniatures de pop retorçat i descarnat

A Tirana, projecte que l'ex Gúdar Olivia Mateu ha posat en marxa amb Albert Espuña, se'l sol comparar amb els Arab Strap més descarnats, i probablement no existeixi millor manera d'apropar-se a una proposta que picoteja de l'electrònica, el folk retorçat, el piano-rock i uns textos radicalment honestos. Qualsevol comparació, no obstant, queda petita a l'hora d'abordar "Vas a morir", sorprenent i personalíssim tractat de pop en miniatura, folk esquinçat i electrònica abonyegada.

"Vas a morir" (Hi Jauh USB?, 2014)

TOBACCO

El triomf de l'heterodòxia electrònica

A més de liderar Black Moth Super Rainbow, un dels projectes experimentals més inclassificables de l'underground estatunidenc, Thomas Fec també té temps per desenvolupar la seva carrera en solitari sota el nom de Tobacco, projecte que li permet deixar anar la seva passió pels sintetitzadors analògics, l'electrònica arrossegada i el dance desfigurats. Un nou heterodox crescut en les files d'Anticon que el mateix recluta a Beck com refà l'R&B i el funk a cops de matxet.

"Ultima II Message" (Ghostly International, 2014)

TWEENS

Pop enverinat per seduir a Kim Deal

Un disc i un parell d'anys a la carretera és tot el que han necessitat els estatunidencs Tweens per plantar bandera en el punk-pop desimbolt i enlluernar a la mateixa Kim Deal, que va fitxar la banda com a teloners en algunes de les últimes actuacions recents de The Breeders. Un recolzament més o menys definitiu a la carrera d'una banda que, des de Cincinatti, conjuga la poderosa actitud de The Runaways i el desenfrenament festiu de The Donnas.

"Tweens" (French Kiss, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2014

WE ARE CATCHERS

Pop d'anada i tornada entre Liverpool i Califòrnia

Peter Jackson ve de Liverpool, però les seves cançons semblen haver nascut al caliu de tardor d'aquella Califòrnia a la qual cantaven els Beach Boys i, sobretot, el Dennis Wilson de "Pacific Ocean Blue". Amb una aura de compositor clàssic que l'ha valgut comparacions amb Jimmy Webb, Burt Bacharach o Harry Nilsson, Jackson ha signat amb "We Are Catchers" un dels debuts més deliciosos de la temporada.

"We Are Catchers" (Domino, 2014)

WHITE LUNG

El fervor desbocat de les riot grrl

Van marxar Sleater-Kinney però, per sort, encara tenim a White Lung, vibrant formació de Vancouver que centrifuga punk dels vuitanta, indie sorollós i actitud riot grrl per acabar despatxant discos com "Sorry". En actiu des del 2006, la banda comandada per la cantant Mish Way presenta "Deep Fantasy", la seva estrena a Domino.

"Deep Fantasy" (Domino, 2014)

WOMAN'S HOUR

Quan el pop electrònic es converteix en art

Si Beach House i The xx s'acabessin fusionant, el resultat no estaria massa lluny de Woman's Hour, quartet londinenc que ha trobat la fórmula perfecta per despatxar encantador pop electrònic amb cor indie i acabat artístic. El seu primer treball, "Conversations", és un esplèndid catàleg de sons envoltants, ritmes nocturns i cançons delicioses al qual els britànics donen forma recolzant-se en una cuidada posada en escena cortesia dels artistes visuals Oliver Chanarin i Adam Broomberg.

"Conversations" (Secretly Canadian, 2014)

YOUNGHUSBAND

La banda sonora de la fi de l'estiu

A Younghusband, jove quartet londinenc que no acaba de decidir-se entre el pop estiuenc i la malenconia tardorenca, es donen cita el millor del shoegaze, el krautrock i el pop apuntalat per sintetitzadors analògics. Una barreja que la banda explora a consciència a "Dromes", treball que ja ha estat definit com la banda sonora perfecta per a la transició entre l'estiu i la tardor.

"Dromes" (Sonic Cathedral, 2013)

PRIMAVERA
Club 2014