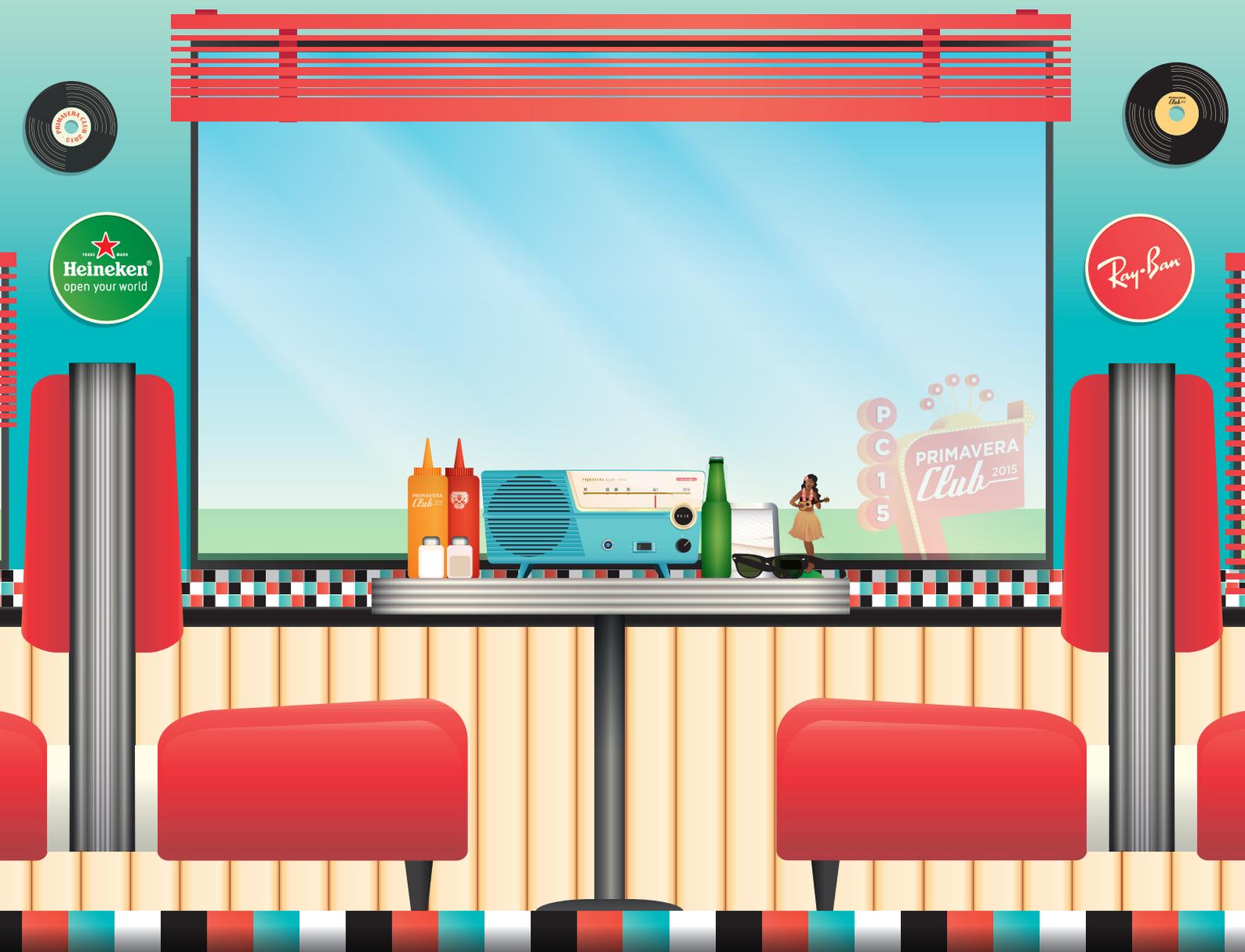


PRIMAVERA *Club* 2015

DOSSIER DE PRENSA





PRIMAVERA CLUB 2015

**CARTEL
PROGRAMACIÓN POR DÍAS
RECINTOS
TICKETS Y PUNTOS DE VENTA
ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES
CONTACTO
ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS**



PRIMAVERA CLUB 2015

PRIMAVERA CLUB LLENARÁ BARCELONA DE NUEVAS PROMESAS MUSICALES

Un total de 39 bandas y artistas presentarán su música en directo ante el público barcelonés a lo largo de todo un fin de semana en el marco de Primavera Club que, al igual que el pasado otoño, brindará la oportunidad de descubrir en primicia y en formato de sala una gran variedad de innovadoras propuestas que, en su gran mayoría, visitarán por primera vez la capital catalana.

Del 23 al 25 de octubre y con el apoyo de Heineken y Ray-Ban, que consolidan su apoyo a Primavera Sound y su manera de entender de la música, cuatro míticas salas de conciertos de la ciudad -Apolo, La [2] de Apolo, Teatre Principal y El Teatro Latino- se convertirán en un auténtico banco de pruebas creado para medir el talento de los nuevos nombres que surgen tanto de la escena internacional como de la cantera nacional.

Un heterogéneo cartel confeccionado minuciosamente por los mismos responsables del festival Primavera Sound, bajo la convicción de que estas apuestas musicales darán mucho que hablar en los próximos meses, como ya sucedió tras la anterior edición con grupos como Jungle, Movement, Ought y East India Youth.

El tropicalismo de Cristobal and The Sea, la experimentación de Deradoorian (ex componente de Dirty Projectors), el giro psicodélico de J Fernandez, U.S. Girls desde el sello 4AD, el sonido jangle de Ultimate Painting (con componentes de Mazes y Veronica Falls), las texturas electrónicas y arties de Empress Of, las hipnóticas guitarras de Novella, la oscuridad de los escoceses NAKED, el personal universo de Hazte Lapón o las melodías con sabor ochentas de Bastante son algunas de las propuestas ancladas en el pop que se podrán ver la última semana de octubre en Primavera Club.

El folk visto desde todo tipo de ópticas también tiene un peso específico en esta edición, con la visita de Richard Dawson, creador de uno de los discos más sobresalientes del 2014, y de Jessica Pratt, que aborda el estilo desde su lado más clásico con claras influencias de los tótems de los 60. También estará presente el australiano Fraser A. Gorman, valor en alza desde el mismo sello que Courtney Barnett, y la americana Samantha Crain con su folk-rock crudo, además de los locales Jilguero y Sant Miquel, una de las sorpresas del año a lomos de una canción de autor sombría e introspectiva.

La electrónica más pop está representada por el irresistible proyecto alemán Roosevelt y los pujantes artistas británicos Shura y Formation. El resto del espectro electrónico lo ocupan Golden Teacher y su experimentaciónailable, los italianos Ninos Du Brasil desde el sello Hospital Productions o el techno vanguardista del londinense Moiré.

En el lado más rock del line-up destacan Algiers, un grupo que ha sorprendido con un debut en el que mezclan soul, gospel, rock, proto punk y electrónica con una fuerte carga política. Primavera Club también será testigo del festivo sonido riot-grrrl de Chastity Belt, del power pop garagero de Mike Krol, del kraut lisérgico de Holögrama, de la inmediatez melódica de Cala Vento, del post rock ambiental de Astralia, del shoegaze de Heather o del oscurantismo de Redthread.

PRIMAVERA *Club* 2015

La parte más extrema del cartel bascula entre el doom metal con apuntes black y ambient de Bell Witch, Monarch! y Barbarian Swords y la experimentación y el ruidismo de Container o Evan Caminiti. Otras propuestas que se aproximan a la música experimental son Blood Quartet (o la unión de los locales Murnau B. y el mítico músico neoyorquino Mark Cunningham), la fusión entre sonido y danza de Ensemble Topogràfic o la apisonadora noise de los belgas Raketkanon.

Mención aparte merece el pianista de culto Lubomyr Melnick, considerado el más rápido del mundo y pionero de la “música continua”.

PRIMAVERA *Club* 2015

CARTEL

BARCELONA
DEL 23 AL 25
DE OCTUBRE

**PRIMAVERA
Club 2015**

SALA APOLO
LA [2] DE APOLO
TEATRE PRINCIPAL
EL TEATRO LATINO

ALGIERS · ASTRALIA · BARBARIAN SWORDS · BASTANTE
BELL WITCH · BLOOD QUARTET · CALA VENTO
CHASTITY BELT · CONTAINER · CRISTOBAL AND THE SEA
DERADOORIAN · EMPRESS OF · ENSEMBLE TOPOGRÀFIC
EVAN CAMINITI · FORMATION · FRASER A. GORMAN
GOLDEN TEACHER · HAZTE LAPÓN · HEATHER
HOLÖGRAMA · J FERNANDEZ · JESSICA PRATT · JILGUERO
LUBOMYR MELNYK · MIKE KROL · MOIRÉ · MONARCH!
NAKED · NINOS DU BRASIL · NOVELLA · RAKETKANON
REDTHREAD · RICHARD DAWSON · ROOSEVELT
ROOSEVELT (dj set) · SAMANTHA CRAIN · SANT MIQUEL
SHURA · U.S. GIRLS · ULTIMATE PAINTING

Venta de entradas en:

PORTAL PRIMAVERA SOUND | www.primaveraclub.com | **ticketmaster**



ORGANIZA
PRIMAVERA
SOUND

PATROCINADOR
Heineken
open your world

HEBES COLABORADORES
ROCKDELUX | noisy | L'AMORREBARRA | KUTTER | TIGER | B | Inderspot | Spotify

COLABORADOR INSTITUCIONAL



PROGRAMACIÓN POR DÍAS

VIERNES 23 DE OCTUBRE

Australia · Barbarian Swords · Bell Witch · Cristobal and The Sea · Deradoorian · Formation · Heather · Holögrama · Moiré · Monarch! · NAKED · Novella · Roosevelt · Roosevelt (dj set)

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

Bastante · Blood Quartet · Container · Evan Caminiti · Fraser A. Gorman · Golden Teacher · Hazte Lapón · Jessica Pratt · Mike Krol · Ninos Du Brasil · Samantha Crain · Sant Miquel · Shura · U.S. Girls

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

Algiers · Cala Vento · Chastity Belt · Empress Of · Ensemble Topogràfic · J Fernandez · Jilguero · Lubomyr Melnyk · Raketkanon · Redthread · Richard Dawson · Ultimate Painting

RECINTOS

SALA APOLO

La Sala Apolo es un enclave mítico del mapa cultural y social de la ciudad de Barcelona con casi 100 años de historia. A partir de 1991 se consolida como sala de conciertos y club nocturno, siendo testigo y motor en la evolución y crecimiento de la escena independiente local e internacional. La Sala Apolo se transforma todos los días de la semana para acoger un club distinto cada noche, lo que la convierte en local de referencia de la vida nocturna barcelonesa.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

LA [2] DE APOLO

Desde 2006 el complejo cuenta con una sala en el piso inferior, La [2] de Apolo, que multiplica el volumen de actividad de la sala y, por lo tanto, la oferta musical de la ciudad. Tiene un tamaño mucho más reducido que la sala principal y un estilo urbano e industrial, lo que la hace el complemento perfecto a su hermana mayor. Alberga también un club cada noche, pero sin duda es conocida por su calidad acústica que la ha convertido en una reputada sala de conciertos.

Carrer Nou de la Rambla 111-113

TEATRE PRINCIPAL

El Teatre Principal, conocido antiguamente como Teatre de la Santa Cruz, es el teatro más antiguo de Barcelona y uno de los más antiguos de toda España. En su nueva etapa se presenta como una sala multidisciplinar y polivalente dedicada a la industria creativa y las artes escénicas.

La Rambla, 27

EL TEATRO LATINO

Concebido como café teatro, el Teatro Latino, con su arquitectura y dimensiones peculiares, permite albergar obras de teatro, conciertos, cabaret, clubbing nocturno, proyecciones de cine y acontecimientos corporativos. Una sala polivalente, de aforo medio y lleno de encanto en pleno centro de Barcelona.

La Rambla, 27



TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

ABONO PRIMAVERA CLUB 2015: 25 €

Los abonos dan acceso a todas las actuaciones programadas durante el festival. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada una de las salas.

ENTRADA DE DÍA PRIMAVERA CLUB 2015: 15 €

Las entradas de día dan acceso a todas las actuaciones programadas en la jornada para la cual se adquieran. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada uno de las salas.

A la venta en Ticketmaster, el Portal y La Botiga del Primavera Sound.



PARTNERS

Patrocinadores:

Heineken y Ray-Ban

Medios colaboradores:

Rockdelux, Noisey, La Vanguardia, iCat, Time Out, BTV, Indiespot y Spotify.

Colaborador institucional:

Ajuntament de Barcelona



CONTACTO

PRIMAVERA SOUND

C/ Ramón Turró 153
08005 Barcelona
tel: +34 933 010 090
fax: +34 933 010 685
prensa@primaverasound.com
prensa.primaveraclub.com
www.primaveraclub.com

ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ALGIERS

Gospel de guerrilla y blues abrasador

Algiers es la mezcla y la colisión estilística llevada al extremo. Es blues vestido de post-punk, gospel servido entre martillazos industriales e indie-rock cruzado con funk, como si A Certain Ratio y TV On The Radio hubiesen intercambiado instrumentos y partituras. El trío formado por Lee Tesche, Ryan Mahan y Franklin James Fisher se estrenó en 2012 con un primer single autoeditado y, tras publicar también por cuenta propia "Claudette", se ha estrenado en Matador con un álbum homónimo que se presenta como un abrasivo e irresistible híbrido de espíritu combativo.

"Algiers" (Matador, 2015)

ASTRALIA

La elegancia del ambient-rock

Se dieron a conocer en 2012 con un trabajo homónimo pero ha sido ahora, con la aparición de "Atlas", cuando el trío de La Floresta (Barcelona) se ha reafirmado como elegante e intensa célula creativa con un pie en el rock y el otro en el ambient. Así, haciendo bandera de una suerte de post-rock atmosférico repleto de texturas densas, guitarras acuosas y melodías de una belleza poco común, Roger Guzmán, Jordi Guzmán y Albert Clemente desmenuzan sin prisa todo un mundo concentrado en un puñado de canciones. Su segundo trabajo también les ha abierto las puertas de Aloud Records.

"Atlas" (Aloud Records, 2014)

BARBARIAN SWORDS

Gravedad metálica desde Barcelona

Moviéndose entre las sombras y atrapados por el lado más oscuro y siniestro del metal, los catalanes Barbarian Swords iniciaron sus andadas en 2011 y, desde entonces, no han hecho más que retorcer atmósferas agonizantes y lúgubres hasta convertirse en privilegiados predicadores del black metal y el funeral doom. Una mezcla explosiva a la que los de Barcelona dan forma a fuerza de ensamblar y doblagar pedazos de bandas como Darkthrone, Bathory o Hellhammer y que se hace carne entre guitarras densas y pesadas y voces aterradoras. "Hunting Rats" es su último trabajo.

"Hunting Rats" (Blood Fire Death, 2014)

BASTANTE

El indie como bisagra entre los ochenta y los noventa

Después de pasar por bandas como Susan's Red Nipples o Dead Parties, Miquel, Bernat, Albert y Carlos han echado el resto con Bastante, proyecto que busca aunar lo mejor del indie y el grunge de los noventa con el pop de los ochenta. De hecho, a los catalanes se les ha relacionado en más de una ocasión con Radio Futura, aunque lo suyo va más allá de un simple nombre y lo mismo sacuden con la misma intensidad que Nudozurdo que exhiben lirismo a flor de piel como León Benavente. Una combinación de ingredientes perfectamente expuesta en "Verter el vacío", un debut que les ha convertido en una de las grandes promesas del indie.

"Verter el vacío" (2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

BELL WITCH

Apisonadora de mantras metálicos

Son solo dos, el bajista Dylan Desmond y el batería Adrian Guerra, pero su música es cualquier cosa menos sencilla. De hecho, tampoco hay tantos artistas capaces de entrar como una apisonadora en el universo del metal para acabar capturando la esencia del doom entre mantras de distorsión, densas capas instrumentales y dolorosas reflexiones sobre la muerte y sus circunstancias. Siguiendo los pasos de Sunn O))) pero con un acabado que moldea y deforma restos de post-rock, trash y stoner rock, los de Seattle se estrenaron en 2012 con "Longing" y han doblado la apuesta con "Four Phantoms", demoledora sinfonía oscura servida en cuatro actos.

"Four Phantoms" (Profound Lore Records, 2015)

BLOOD QUARTET

La alianza experimental de Mark Cunningham

Blood Quartet es nada menos que la unión de Murnau B., trío barcelonés de noise y art rock, con la leyenda de la no wave neoyorquina Mark Cunningham (Mars), colisión en la que el estadounidense afincado en Barcelona desde 1991 pone su trompeta al servicio de un denso tapiz de ambient, jazz oscuro y rock inquieto. Una alianza experimental y estilísticamente libre que ha quedado sellada a fuego en "Dark Energy", el primer trabajo de este imprevisible y visceral cuarteto.

"Dark Energy" (Boston Pizza Records, 2015)

CALA VENTO

Atracón de intensidad a cuatro manos

Ganadores de la reciente edición del Converse Make Noise 2015, Cala Vento son Joan y Aleix, dos catalanes que, tras dar carpetazo a proyectos anteriores como Pijama y Hot Penguins, han apostado por el menos es más para mantener el equilibrio entre pop, indie-rock, punk y post-hardcore. Como unos Vàiús algo menos atropellados y con unas influencias que van de Nueva Vulcano a Japandroids, Cala Vento se encuentran grabando el que será su nuevo trabajo.

"Rossija" (2014)

CHASTITY BELT

Riot grrrls intensas y laberínticas

Vienen de Washington y han conseguido conjugar lo mejor del movimiento riot grrrl con las guitarras afiladas y tensas del indie de los noventa. Siguiendo los pasos de Sleater-Kinney aunque con una personalidad propia que les lleva a sonar más laberínticas, enigmáticas y melancólicas, la banda formada por Julia Shapiro, Lydia Lund, Annie Truscott y Gretchen Grimm se estrenó en 2013 con "No Regerts" y ahora regresa con "Time To Go Home", trabajo en el que vuelven a dar buena cuenta de su peculiar sentido del humor entre latigazos de electricidad.

"Time To Go Home" (Hardly Art, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

CONTAINER

El ruido como forma de arte

El productor estadounidense Ren Schofield ha construido alrededor de su proyecto Container un denso y rocoso muro de electrónica abrasiva y ruido ensordecedor. Una descarga letal de techno y noise y una reinterpretación de la herencia de Detroit que, además de hacer buenas migas con Vatican Shadow, ha llevado al de Providence a girar por todo el mundo y a hacerse un hueco en el sello Spectrum Spools, donde acaba de publicar su tercer trabajo, el explosivo "LP".

"LP" (Spectrum Spools, 2015)

CRISTOBAL AND THE SEA

Conexión tropical en clave pop

Cristobal and the Sea es un cuarteto formado por músicos de Inglaterra, Portugal, Francia y España a los que une su amor por la psicodelia pop y las raíces brasileñas y su habilidad a la hora de facturar delicadas y agradables travesías a través del tropicalismo. Ellos mismos aseguran que lo suyo es una suerte de Tropicalia Pop, algo que describe a la perfección "Peach Bells", EP de debut que combina lo mejor de la samba y la bossa nova con el perfil experimental de Animal Collective. En octubre se estrenan de largo en City Slang con "Sugar Now".

"Sugar Now" (City Slang, 2015)

DERADOORIAN

El vuelo libre de la voz de Dirty Projectors

A Angel Deradoorian la conocemos por ser vocalista y bajista de Dirty Projectors y por su estrecha relación con proyectos como Flying Lotus, pero la neoyorquina se reivindica ahora como artista en solitario con "The Expanding Flower Planet", su estreno de largo tras el EP "Mind Raft". Sin necesidad de alejarse demasiado de las órbitas musicales de la banda nodriza, la de Brooklyn se embarca en una fascinante travesía entre el art-rock, los ritmos nativos norteamericanos o los sonidos de Oriente Medio sin perder de vista la pegada melódica.

"The Expanding Flower Planet" (Anticon, 2015)

EMPRESS OF

Una voz para reinventar el pop electrónico

Nacida en Honduras y crecida en Brooklyn, Lorely Rodriguez, más conocida como Empress Of, se ha hecho un nombre gracias a su habilidad para rescatar pedazos del pop de los ochenta y los noventa y reinventarlos entre producciones imaginativas, sintetizadores punzantes y ritmos descarnados. Una fórmula que sitúa a la autora de "Systems" en algún lugar entre Grimes y Björk y, al mismo tiempo, dibuja su propio escenario gracias a un asombroso trabajo vocal y al arrebatador poderío rítmico de piezas como "Water Water", single con el que se ha estrenado en Terrible Records.

"Me" (Terrible Records, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

ENSEMBLE TOPOGRÀFIC

Fusión total de sonido y movimiento

Anna Hierro, Andreu Garcia y Carlos Martorell son los responsables de Ensemble Topogràfic, uno de los proyectos más insólitos e inclasificables del panorama actual. Navegando entre la electrónica, el folk, el ambient, el ruido y la danza, el trío apuesta por la fusión total de movimiento y sonido poniendo un arsenal de guitarras, samplers y ordenadores al servicio de un continuo musical que deja pequeño el concepto de interdisciplinar. Su primer trabajo, de título homónimo, está compuesto por dos canciones de veinte minutos de duración cada una, pero es sobre el escenario donde la formación del Delta de l'Ebre cobra pleno sentido. "Ensemble Topogràfic" (BCore, 2015)

EVAN CAMINITI

Pesadillas electrónicas y sintetizadores modulares

Además de formar junto a Jon Porras el dúo experimental Barn Owl, Evan Caminiti cultiva también una carrera en solitario con la que ahonda en la faceta más vanguardista e incómoda de la electrónica contemporánea. Un vehículo creativo que el californiano exprime a conciencia entre chaparrones de drones, ritmos microscópicos y letanías sintéticas. Con cinco trabajos en solitario publicados, Caminiti presenta ahora "Meridian", un trabajo en el que ha cambiado de arsenal para desempolvar sintetizadores modulares y ha acabado por componer una banda sonora de pesadilla.

"Meridian" (Thrill Jockey Records, 2015)

FORMATION

Revolución en la pista de baile

Desde South London llegan Formation, dos hermanos que se han propuesto convertirse en el próximo fenómeno musical británico a fuerza de actualizar el espíritu de LCD Soundsystem e imprimir una nueva vida al pop hecho por y para la pista de baile. Con canciones como "Hanging" y "Young Ones" convertidas en auténticos rompepistas y unas influencias en las que cabe la música disco, el soul y el indie, los británicos preparan el que será su gran asalto.

"Waves" (Rough Trade, 2014)

FRASER A. GORMAN

Luminoso folk de autor desde las antípodas

Amigo y compañero de sello de Courtney Barnett, una de las nuevas sensaciones del folk australiano, Fraser A. Gorman ha empezado a seguir los pasos de su compatriota echando mano de un elegante y sobrio country-folk de factura luminosa y acabado impecable. "Slow Gum", su primer trabajo en el sello australiano Milk Records, es una auténtica revelación repleta de ecos de música atemporal, melodías añejas y retales de folk y pop de otra dimensión. Una mano ganadora con la que el de Melbourne tiene muchos números para convertirse en una alternativa australiana a M. Ward.

"Slow Gum" (Milky Records, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

GOLDEN TEACHER

Experimentación en la pista de baile

Nacido como una colaboración entre el trío experimental Ultimate Thrush y el dúo de house Silk Cut, Golden Teacher han llevado un poco más allá la electrónica contemporánea trazando un nuevo mapa sonoro en el que la complejidad rítmica y la densidad atmosférica marcan el rumbo y conducen directamente a la pista de baile. Instalados en Optimo Records, Golden Teacher centrifuga ecos de Arthur Russell, Shackleton y la música africana para acabar sonando únicos e inimitables como en "Do Not Go Gentle Into That Good Night", su segundo EP.

"Sauchiehall Enthrall" (Golden Teacher, 2015)

HAZTE LAPÓN

Delicias de pop con pedigrí

Desde que se dieran a conocer con "Bromas privadas en lugares públicos", Hazte Lapón se han convertido en favoritos de los amantes del pop irónico, melancólico y altamente imprevisible. Herederos a partes iguales de Astrud y del sonido Donosti, Manuel González Molinier y Saray Botella han vuelto a las andadas con "El traje del emperador", delicioso EP que funde pop expansivo, folk, canción ligera, electrónica sutil e infinidad de matices a la sombra de "Solo Dios dirá", uno de los hits de la pasada temporada.

"No son tu marido" (El Genio Equivocado, 2015)

HEATHER

La gran promesa del underground barcelonés

Antes incluso de publicar una sola canción, Heather ya se había convertido en uno de los secretos mejor guardados del underground barcelonés gracias a la contundencia de sus directos y a una propuesta que atropella lo mejor del pop para servirlo vestido de punk. Con poco más de medio año de vida sobre los escenarios, el quinteto formado por Alex Sardà, Sergi Vilà, Heather Cameron, Aitor Mohedano y Germán López se estrena ahora con "Inside", single de presentación que publica Famèlic y con el que sigue los pasos de Veronica Falls y Joanna Gruesome y acaba sonando como una versión acelerada y feroz de The Pains Of Being Pure At Heart.

"Inside" (Famèlic, 2015)

HOLÖGRAMA

La reinención del krautrock

Nacido como proyecto personal del artista Cráneo Prisma, Holögrama se transformó en dúo con la llegada de Carlos Alcántara y, desde entonces, se ha entregado a la reinención del krautrock cruzando el poderío rítmico de Neu!, Silver Apples o Suicide con el aliento pop de bandas como Stereolab y la inquietud psicodélica de Spacemen 3. Una poderosa y evocadora mezcla que ha llevado a este dúo instalado en Cádiz a publicar "Waves", su álbum de debut, en Trouble In Mind, sello de Chicago en el que habitan Ty Segall o Morgan Delt, entre otros.

"Magic Inside" (Knockturne Records, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

J FERNANDEZ

El nuevo artesano de la psicodelia hogareña

Justin Fernandez se transforma en J Fernandez cuando empieza a trastear con la psicodelia casera y el pop destartado y da con gemas como las del EP "No Luck + Olympic Village", trabajo con el que se dio a conocer como geniecillo de la melodía y trasunto imposible de un Robyn Hitchcock renacido en el cuerpo de Ruban Nielson (Unknown Mortal Orchestra). Desde entonces, el músico afincado en Chicago no ha hecho más que crecer hasta llegar a "Many Levels Of Laughter", debut de largo en el que aborda desde todos los prismas el pop ensañador y destartado.

"Many Levels Of Laughter" (Joyful Noise, 2015)

JESSICA PRATT

Un enigma para reanimar el folk

Mitad excentricidad enigmática a lo Kate Bush mitad intimismo melancólico a lo Nick Drake, Jessica Pratt es una de esas artistas que cuesta ubicar en un lugar y un momento concreto. Solo tiene 27 años, pero sus canciones suenan sabiamente envejecidas, anudadas a la tradición del mejor folk británico mientras miran de reojo aquellos maravillosos años sesenta de su California natal. Un enigma nacido en Redding capaz de reunir en un puñado de canciones a Brian Wilson, Joni Mitchell, Vashti Bunyan, Van Dyke Parks o David Crosby y de estrenarse en Drag City con una maravilla como "On Your Own Love Again", su segundo trabajo tras su debut homónimo de 2012.

"On Your Own Love Again" (Drag City, 2015)

JILGUERO

Conexión americana desde Bellvitge

Con apenas un par de años de vida y una juventud que contrasta con su versatilidad musical, Jilguero llegan desde Bellvitge para reforzar la conexión con la americana más inquieta, el rock intenso y el folk aventurero. Con una demo y dos EP's a sus espaldas, el quinteto lanzó a principios de año "See What I've Become", un primer trabajo en el que conviven guitarras explosivas, melodías delicadas y algún que otro guiño a Wilco y Neil Young.

"See What I've Become" (Ultra-Local Records, 2015)

LUBOMYR MELNICK

El último revolucionario del piano

El pianista ucraniano Lubomyr Melnick ha tenido que llegar a los 66 años para que el mundo se maraville con su asombrosa técnica y su habilidad casi sobrenatural. No en vano hablamos de que está considerado como el pianista más rápido del mundo y pionero de la "música continua", sinfonías de una hora de duración con entre 12 y 14 notas por segundo. En activo desde finales de los setenta y con una veintena de trabajos publicados, Melnick se ha convertido en una figura reverenciada en los círculos de la música experimental y en uno de los pocos músicos contemporáneos capaces de crear un lenguaje nuevo para el piano.

"Evertina" (Erased Tapes, 2014)

PRIMAVERA *Club* 2015

MIKE KROL

Garage irresistible y arrollador

Quienes echen de menos a Jay Reatard tienen en Mike Krol un poderoso motivo para dejar de lamentarse: heredero del garage más atropellado y furibundo, el de Los Ángeles irrumpió en 2011 con el vibrante "I Hate Jazz" y, desde entonces, su nombre no ha hecho más que ganar enteros. Tanto es así que, después de un segundo álbum de pop acorazado y garage efervescente titulado "Trust Fund", el estadounidense acaba de ingresar en las filas de Merge con "Turkey", su tercer trabajo. Maximum rock'n'roll en versión destartalada. *"Turkey" (Merge, 2015)*

MOIRÉ

El reverso industrial del techno

Además de convertirse en uno de los grandes enigmas de la electrónica contemporánea, el productor británico Moiré ha sabido jugar sus cartas para explorar el techno desde dentro y sustituir la pista de baile por un entorno industrial de ambiente enrarecido y ritmo mutante. Después de estrenarse con "Never Sleep" en Werkdiscs, el sello de Darren Cunningham, el londinense publicó el año pasado en Ninja Tune "Shelter", un álbum que retrata un nuevo paisaje del techno y el house. *"Shelter" (NinJa Tune, 2014)*

MONARCH!

Metal agónico en el reino del doom

Bestias pardas del metal en su variante más asfixiante y claustrofóbica, los franceses Monarch! echaron a andar en 2002 y desde entonces no han hecho más que girar y publicar discos que son auténticas cargas de profundidad lanzadas a las entrañas del doom. Densos, oscuros y amenazantes, los de Bayona han pasado por sellos como Throne Records, At A Loss Recordings o Profound Lore, donde el año pasado publicaron "Sabracaddaver", agónico y doloroso tratado de metal a cámara lenta. En los últimos años también han compartido escenario con bandas como Wolves In the Throne Room y han actuado en Estados Unidos, Japón y Australia. *"Sabracaddaver" (Profound Lore Records, 2014)*

NAKED

Electrónica oscura y romántica

La envolvente voz de Agnes Gryczkowska es lo primero que sorprende y cautiva, pero este trío asentado en Edimburgo tiene argumentos suficientes para ganarse un puesto al lado de Bat For Lashes o The Knife. Con un pie en Cocteau Twins y el otro en The xx, NAKED despachan pop inquietante y oscuro y electrónica satinada acuchillada por la voz de Gryczkowska. El trío se dio a conocer con el single "Lie Follows Lie" y antes de presentar su EP de debut, "Youth Mode", aún han tenido tiempo para colaborar con el rapero Mykki Blanco en "Moshin' In The Front". *"Youth Mode" (2015)*

PRIMAVERA *Club* 2015

NINOS DU BRASIL

La cara oculta del carnaval

Los italianos Nicolò Fortuni y Nico Vascellari son los agitadores rítmicos que se esconden tras el nombre de Ninos Du Brasil, un dúo de percusión que, sin embargo, trasciende cualquier vínculo con lo tradicional para mezclar batucada, techno y punk. Una combinación visceral y colorista que el dúo ya tanteó en la banda de hardcore With Love y que les ha llevado ahora a trasladar la euforia del carnaval a unos paisaje sintéticos. Consolidados gracias a himnos como "Samba Da Lua", Ninos Du Brasil han publicado su segundo trabajo, "Novos Mistérios", en Hospital Productions, y se han hecho un hueco en el catálogo de DFA con el EP "Aromobates NBD".

"Novos Misterios" (Hospital Productions, 2015)

NOVELLA

El nuevo orden del shoegaze

Psicodelia, shoegaze arrollador, un pellizco de krautrock y toneladas de pop ensoñador son los ingredientes con los que los londinenses Novella se han hecho un nombre a fuerza de conectar las décadas de los sesenta y los noventa con el presente. Las voces de Hollie Warren y Sophy Hollington capitanean este quinteto que, a caballo entre My Bloody Valentine y Dum Dum Girls, se acaba de estrenar con el LP "Land". Bobby Gillespie (Primal Scream) lo tiene claro y no ha dudado en saludar al quinteto británico como "The Passions estrellándose contra Neu! en una autopista del East London". Casi nada.

"Land" (Sinderlyn, 2015)

RAKETKANON

El ariete experimental del noise europeo

Vienen de Bélgica pero por como suenan podrían perfectamente ser los hijos perdidos de los Melvis o los primos (aún más) descarriados de los Butthole Surfers. Así de arrolladores y monolíticos se presentan los de Gante, una apisonadora de noise experimental que pasa por encima del sludge, la psicodelia y el hardcore para acabar saltando del incendiario "RKTKN#1" al aún más demoledor "RKTKN#2", grabado en Chicago junto a Steve Albini. Una banda capaz de poner de acuerdo tanto a los fans de Refused como a los de Tomahawk. Un terremoto sonoro que promete un directo de impacto.

"RKTKN#2" (KKK Records, 2015)

REDTHREAD

La fortaleza de la oscuridad

Formados en Barcelona en 2013, Redthread se han hecho fuertes tras un muro de psicodelia oscura y claustrofóbica, una fortaleza sonora desde la que recorren el camino que va de la dark wave al rock progresivo. Incómodos y al mismo tiempo terriblemente fascinantes, Víctor, Ana y Nora se presentaron en sociedad con "Emana", un EP autoeditado que condensa todo un universo de latigazos, brumas pop y ruinas de post-rock. "Emana" (2014)

PRIMAVERA *Club* 2015

RICHARD DAWSON

El último iconoclasta del folk británico

A Richard Dawson se le podría encuadrar sin demasiados problemas en la mejor tradición del folk británico si no fuera porque este atípico trovador de Newcastle huye de cualquier convención y bebe por igual de Captain Beefheart, el folk africano o la espiritualidad de Qawwali. Ingredientes todos ellos que el británico, armado con una guitarra destartada y una lírica oscura y fatalista, transforma en torrenciales composiciones de folk inclasificable como las de "Nothing Important", su estreno en Domino.

"Nothing Important" (Domino, 2014)

ROOSEVELT

Tras los pasos de New Order y Caribou

Al productor alemán Marius Lauber se le ha presentado en más de una ocasión como una suerte de cruce entre Hot Chip, Caribou y New Order, y basta con escuchar su single "Hold On" para convenir que la comparación es cualquier cosa menos descabellada. Elegante, imaginativo y con un pie en el house y el otro en el disco pop, el de Colonia se dio a conocer en 2013 con "Elliot", impecable EP de electrónica nostálgica y pop sintético empapado de candor indie que le abrió las puertas de Greco-Roman Records, sello del que salieron propulsados Disclosure y en el que acaba de entregar "Hold On/Night Moves".

"Hold On / Night Moves" (Greco-Roman, 2015)

SAMANTHA CRAIN

Folk crudo para agitar la tradición

La última perla del folk americano viene de Oklahoma y, pese a que apenas tiene treinta años, ya ha publicado cuatro trabajos en los que ha dejado grabada a fuego una manera de entender la música que combina las aristas del rock con el apego a una tradición de la que también beben Jolie Holland o Mary Gauthier, entre otras. Más intensa e inflamable que la mayoría de sus compañeras de quinta y con una voz que puede recordar a una versión folk de PJ Harvey, Crain se estrenó en 2007 con "The Confiscation EP: A Musical Novella" y acaba de confirmarse como uno de los grandes valores del nuevo rock americano con "Under Branch & Thorn & Tree".

"Under Branch & Thorn & Tree" (Full Time Hobby, 2015)

SANT MIQUEL

El nuevo héroe de la canción desnuda

Sant Miquel es el proyecto tras el que se esconde Miquel Cañellas, un veinteañero de Mallorca al que se podría situar en la órbita de folk de autor si no fuera porque sus canciones desbordan cualquier dique emocional para desparramarse libres y sinceras. Con apenas un EP de cinco canciones publicado por Snap! Clap! Club!, este inquieto creador ya se ha ganado comparaciones con Sr. Chinarro, Nacho Umbert o Astrud gracias a su habilidad con el lenguaje y su majestuoso manejo de la melodía desnuda y descarnada. Un nuevo héroe para la canción intimista.

"Snap! I: Sant Miquel" (Snap! Clap! Club!, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2015

SHURA

La voz del nuevo pop inglés

Nacida en Moscú pero criada en Manchester e instalada en Londres, Aleksandra Denton se ha posicionado con tan solo media decena de singles como una de las voces más interesantes del nuevo pop británico. Es más: a la joven autora de "2Shy" se la ha llegado a presentar como una versión contemporánea de la primera Madonna, aunque sus canciones van más allá de cualquier comparación y picotean por igual de Blood Orange, Portishead, Drake, Janet Jackson o Massive Attack, entre muchos otros. De momento, su hipnótica y elegante mezcla de R&B, synth-pop melancólico, soul y electrónica oscura ya le ha abierto las puertas de Polydor, donde publicará su álbum de debut.

"White Light" (Polydor, 2015)

U.S. GIRLS

El lado oscuro del pop electrónico

Acaba de aterrizar en 4AD con "Half Free", pero Meghan Remy, la artista que se esconde tras el alias de U.S. Girls, lleva casi una década picoteando de la electrónica y el pop para dar con una fórmula mágica y abrasiva en la que resuenan ecos de Suicide, Diamanda Galás, el glam rock y el pop de los sesenta. Todo ello servido entre sintetizadores oscuros e intrigantes. No es casual que cuando publicó "Gem" en Fat Cat Records la crítica recibiese a la de Baltimore como una suerte de reverso oscuro de Roxy Music.

"Half Free" (4AD, 2015)

ULTIMATE PAINTING

La doble vida de Mazes y Veronica Falls

De la unión de Jack Cooper (Mazes) y James Hoare (Veronica Falls) nace Ultimate Painting, encantador proyecto paralelo que se reivindica como mucho más que un entretenimiento con un álbum de debut que picotea de la Velvet Underground, el pop de los sesenta, Dylan y el kiwi-pop para acabar sonando como una versión aún más cálida y hogareña de Real Estate. Una apuesta por la sencillez que Cooper y Hoare subliman a fuerza de construir melodías cálidas, estribillos redondos y canciones de impacto como "Ten Street" o "Riverside".

"Ultimate Painting" (Green Lanes, 2015)