

PRIMAVERA *Club* 2016

DOSSIER DE PRENSA



PRIMAVERA
Club 2016

PRIMAVERA CLUB 2016

PROGRAMACIÓN POR DÍAS
RECINTOS
TICKETS Y PUNTOS DE VENTA
ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES
CONTACTO
ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS



Primavera club avanza las revelaciones musicales de la temporada

Del viernes 21 al domingo 23 de octubre, Primavera Club presentará una selección formada por 37 artistas y bandas que se subirán a los escenarios de las salas Apolo y La [2] de Apolo para mostrar sus directos al ávido público barcelonés y avivar la oferta cultural del otoño en la ciudad. A lo largo de tres jornadas podrán descubrirse en primicia y en formato de sala multitud de promesas llegadas de países como Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Australia, Holanda o Dinamarca así como del panorama nacional más actual.

Al igual que en anteriores ediciones, el cartel ha sido cuidadosamente elaborado por los responsables de Primavera Sound con el deseo de compartir las novedades musicales de mayor atractivo procedentes de diferentes puntos del globo y que, bajo su avezado punto de vista, se colarán entre las más escuchadas durante los próximos meses. H&M brindará su apoyo a esa atrevida iniciativa y consolidará su relación estratégica con las principales citas de la promotora.

Como novedad, el Centre Cultural Albareda se incorpora como sede del evento y ofrecerá cuatro actuaciones gratuitas durante el fin de semana en horario diurno. El recinto, ubicado a pocos pasos de Apolo, abrirá sus puertas a la hora del aperitivo para acercar al público general una parte del original programa del festival.

Entre el ramillete de prometedores nombres que propone Primavera Club para la ocasión, sobresale el post rock de Minor Victories, supergrupo formado por componentes de Mogwai, Slowdive y Editors, el pop repleto de referencias clásicas de Whitney, el rock bailable de Operators, proyecto de Dan Boeckner (Wolf Parade, Divine Fits, Handsome Furs), y la electrónica pop de los americanos Porches, autores de uno de los discos más destacados de este año.

En los últimos tiempos ha aumentado la cantidad de artistas que se enfrentan a su público desde un formato similar al del crooner clásico, aunque en coordenadas casi siempre más cercanas a la electrónica, y en esta edición son varias las propuestas que se enmarcan en estos parámetros. De la británica Kelly Lee Owens al australiano Alex Cameron, quien ha causado conmoción con su disco de debut en el sello Secretly Canadian, pasando por el proyecto del canadiense Tommy Baxton-Beesley bajo el alias River Tiber (en su currículum destacan colaboraciones con Drake y Badbadnotgood), el emotivo cancionero de la joven londinense Anna B Savage, el danés Søren Juul (antes conocido por el alias Indians) o el escocés C Duncan, que mezcla en sus canciones influencias clásicas y electrónica.

Un punto y aparte merecen dos artistas difícilmente etiquetables. Por un lado, el exlíder de Hunx and His Punx, Seth Bogart, con su primer trabajo en solitario, un colorista disco repleto de sintetizadores, electropop y sexo. Y por otro, la ecuatoriana residente en Nueva York Maria Usbeck (antes en Selebrities) que interpretará su LP titulado "Amparo" y producido por Caroline Polacheck de Chairlift.

Esta edición contará con diferentes aproximaciones a la psicodelia por parte de bandas como los holandeses PAUW, poseedores de un férreo directo, o Mild High Club, que bañan en ácido su soft rock con influencias glam. Las guitarras, como siempre, son una parte fundamental del line-up con propuestas como el lo-fi de los americanos Hoops, el delicado dream pop de Yumi Zouma, el cálido indie rock de Lucy Dacus, el garage-pop de Boys Forever (con miembros de Veronica Falls) o el pop de los británicos Public Access T.V., que presentarán su álbum de debut tras una serie de exitosos singles.

PRIMAVERA *Club* 2016

El lado más electrónico del cartel queda cubierto con los sonidos experimentales de Ash Koosha, iraní residente en Londres, el techno con sabor a old school rave de Tessela, el escandinavo Samo DJ (conocido por sus releases en sellos como L.i.e.s. o The Trilogy Tapes) y los residentes de Nitsa Dj Fra, Dj Coco, Dj Graham, Mëther & Zacker Djs y Kosmos que estarán a los platos hasta altas horas de la madrugada las noches de viernes y sábado.

La experimentación de Museless, los sonidos new wave y postpunk de Extrarradio, el funk electrónico de Tversky (con miembros de Boreals), el rock épico con matices post rock del dúo Retirada!, la potencia guitarrera de El Lado Oscuro de la Broca, el twee pop de Yumi Yumi Hip Hop, el folk mediterráneo del mallorquín Aucell Cantaire, el pop electrónico de PAVVLA, el folk de cámara de Lu Rois y el caústico indie pop de Gúdar serán los encargados de representar el talento local en esta nueva edición de Primavera Club.

PRIMAVERA *Club* 2016

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

VIERNES 21 DE OCTUBRE

Boys Forever, Dj Coco, Extrarradio, Dj Fra, Graham, Kelly Lee Owens, Lucy Dacus, Museless, Operators, Public Access T.V., Samo DJ, Seth Bogart, Tversky, Yumi Zouma

SÁBADO 22 DE OCTUBRE

Alex Cameron, Ash Koosha, Aucell Cantaire, C Duncan, Dj Coco, El Lado Oscuro de la Broca, Kosmos, Lu Rois, Maria Usbeck, Mëther & Zacker Djs, Minor Victories, PAUW, Retirada!, River Tiber, Søren Juul, Tessela

DOMINGO 23 DE OCTUBRE

Anna B Savage, Gúdar, Hoops, Mild High Club, PAVVLA, Porches, Whitney, Yumi Yumi Hip Hop



RECINTOS

SALA APOLO

La Sala Apolo es un enclave mítico del mapa cultural y social de la ciudad de Barcelona con casi 100 años de historia. A partir de 1991 se consolida como sala de conciertos y club nocturno, siendo testigo y motor en la evolución y crecimiento de la escena independiente local e internacional. La Sala Apolo se transforma todos los días de la semana para acoger un club distinto cada noche, lo que la convierte en local de referencia de la vida nocturna barcelonesa.

· Carrer Nou de la Rambla 111-113

LA [2] DE APOLO

Desde 2006 el complejo cuenta con una sala en el piso inferior, La [2] de Apolo, que multiplica el volumen de actividad de la sala y, por lo tanto, la oferta musical de la ciudad. Tiene un tamaño mucho más reducido que la sala principal y un estilo urbano e industrial, lo que la hace el complemento perfecto a su hermana mayor. Alberga también un club cada noche, pero sin duda es conocida por su calidad acústica que la ha convertido en una reputada sala de conciertos.

· Carrer Nou de la Rambla 111-113

CENTRE CULTURAL ALBAREDA

· El Centre Cultural Albareda es un centro cívico de Poble-sec con tres años de andadura. Está especializado en música y dispone de diversos locales de ensayo que ocupan una de las plantas del edificio, dedicada al apoyo a la creación. Su sala ya es conocida por la programación de conciertos y artes escénicas que se programan regularmente, la acogida de diferentes festivales y su firme apuesta por la música emergente.

· Carrer Albareda, 22



TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

ABONO PRIMAVERA CLUB 2015: 25 €

Los abonos dan acceso a todas las actuaciones programadas en el marco del festival en la salas Apolo y La [2] de Apolo.

ENTRADA DE DÍA PRIMAVERA CLUB 2015: 15 €

Las entradas de día para el viernes 21, el sábado 22 y el domingo 23 de octubre dan acceso a todas las actuaciones programadas en la jornada para la cual se adquieran.

Puntos de venta: Ticketmaster, el Portal y La Botiga del Primavera Sound.

** El acceso a las salas está sujeto a las limitaciones de aforo de cada uno de ellas.*

PROGRAMACIÓN GRATUITA

Los conciertos programados en el Centre Cultural Albareda el sábado 22 y el domingo 23 de octubre son gratuitos y de entrada libre hasta completar el aforo.



ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES

ORGANIZA

Primavera Sound

PARTNER ESTRATÉGICO

H&M

MEDIOS COLABORADORES

Rockdelux
Noisey
La Vanguardia
iCat.cat
Time Out
BTV
Indiespot

COLABORADOR INSTITUCIONAL

Ajuntament de Barcelona

PRIMAVERA *Club* 2016

CONTACTO

PRIMAVERA SOUND

C/ Àlaba 140 2º 4ª
08018 Barcelona
tel: +34 933 010 090
fax: +34 933 010 685
prensa@primaverasound.com
prensa.primaveraclub.com
www.primaveraclub.com

ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ALEX CAMERON

Pop heterodoxo a la australiana

Se mueve como su compatriota Nick Cave y la prensa ya le ha bautizado como una suerte de cruce entre Alan Vega y Ariel Pink, pero el australiano Alex Cameron esquivo cualquier comparación para construir un extraño y fascinante imaginario sonoro que bebe de la electrónica atmosférica, el pop oscuro de los ochenta y los crooners menos convencionales. El de Sydney, acompañado por el saxofonista Roy Molloy, acaba de publicar en Secretly Canadian "Jumping The Shark", un trabajo de arreglos fantasmagóricos con el que Cameron lo mismo recuerda a Suicide que a Arcade Fire.

"Jumping The Shark" (Secretly Canadian, 2016)

ANNA B SAVAGE

Temblores de la nueva canción rock

Llamarlo folk sería quedarse corto. Sobre todo después de quedar atrapado por la voz de esta joven británica que lo mismo susurra lamentos con voz de barítono que explota entre guitarras abrasivas y ritmos furiosos. Tensión y calma para una cantautora de voz prodigiosa que recorre el camino que va de Tim Buckley a Scout Niblett y de PJ Harvey a Sharon Van Etten para reforzar asperezas y encerrarlas en su EP de presentación, producido por DM Stith.

"EP" (Bleed Through, 2015)

ASH KOOSHA

Ingeniería digital y experimentación extrema

Cantante del dúo Take It Easy Hospital, responsable de éxitos como "Human Jungle", Ashkan Kooshanejad sigue alimentando su faceta más electrónica como Ash Koosha, aventura fronteriza y experimental que le acerca lo mismo a Arca que a los primeros Crystal Castles. Instalado en Londres y conocido por su papel en el documental "No One Knows About Persian Cats", Kooshanejad ha publicado este mismo año "I AKA I", un trabajo de ingeniería digital en la que samples, ritmos rotos y bleeps se enredan para subrayar la desbordante imaginación y el talento productivo del iraní.

"I AKA I" (Ninja Tune, 2016)

AUCCELL CANTAIRE

La renovación del folk mediterráneo

Aucell Cantaire es el proyecto del músico mallorquín Toni Verd, un remanso de folk a la antigua usanza en el que los ecos mediterráneos de Ovidi Montllor y Pau Riba encuentran respuesta en la influencia de cantautores estadounidenses como Bob Dylan. Un puzzle sonoro repleto de matices y enredaderas de folk moteadas de psicodelia que Verd ha dejado grabado en "Aucell Cantaire", un debut de combustión lenta y agradable que acorta la distancia entre Bob Dylan y Maria del Mar Bonet.

"Aucell Cantaire" (Bubota Discos, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

BOYS FOREVER

Explosión pop después de Veronica Falls

Después de formar Correcto junto a Paul Thomson (Franz Ferdinand) y acariciar el cielo del indie con Veronica Falls, Patrick Doyle se estrena en solitario como Boys Forever, proyecto de power-pop resplandeciente con el que el batería californiano se acerca a la tradición escocesa de bandas como The Vaselines o Teenage Fanclub. Una apuesta por el pop clásico y las melodías cristalinas que Doyle combina con guiños a los Replacements y los Beach Boys y que han hecho de su debut homónimo una de las delicias de la temporada.

"Boys Forever" (Amour Foo, 2016)

C DUNCAN

Folk 2.0

Artista visual y músico de férrea formación con un título de composición en el Royal Conservatoire of Scotland, Christopher Duncan ha volcado todos sus conocimientos y emociones en "Architect", una joya de electrónica-pop y folk asilvestrado con la que este joven de Glasgow ahonda al mismo tiempo en las sendas de Sufjan Stevens y Jeff Buckley sin dejar de mirar hacia adelante. Un talento en bruto que ya fue nominado al Mercury Prize de 2015 gracias a su habilidad para entrelazar melodías soberbias y canciones sobrecogedoras.

"The Midnight Sun" (Fat Cat, 2016)

DJ COCO

Buceando entre la electrónica y las guitarras

Residente de La [2] de Nitsa y crecido al calor de las noches del Nitsa Club, DJ Coco alterna sus sesiones barcelonesas, siempre a caballo entre el himno pop, el indie, la electrónica de baile y una vasta cultura musical con paradas en la música disco, el hip hop, el punk y el electro-pop, con cada vez más frecuentes excursiones a festivales como el ATP y Paredes de Coura y clubs de Los Ángeles, Moscú o Helsinki. Además de compartir escenario con artistas como David Holmes, Jaques Lucont, Erol Alkan o Ian Pooley y remezclar a Delorean o Baxendale.

EL LADO OSCURO DE LA BROCA

Arrebato noise

A pesar de que se acaban de estrenar con "Beta", los zamoranos El Lado Oscuro de la Broca empezaron a recorrer escenarios hace ya casi una década, lo que explica la solvencia con la que se desenvuelven entre el post-punk, el shoegaze y el noise. Con unas influencias que van de Mogwai a My Bloody Valentine pasando por El Columpio Asesino, el quinteto despacha atmósferas asfixiantes, baterías al galope y canciones que hacen diana en lo más retorcido del noise. En 2014 ficharon por El Genio Equivocado y es ahí donde han publicado su arrollador debut.

"Beta" (El Genio Equivocado, 2015)

PRIMAVERA *Club* 2016

EXTRARRADIO

Barra libre de rap y psicodelia

Extrarradio son hip hop y son también psicodelia, aunque en sus manos todo suena completamente nuevo y diferente. Llegada desde algún punto de Barcelona y con un hermetismo biográfico que se limita a una página de Bandcamp, un canal de YouTube y poco más, la banda hace malabares con géneros y estilos para acercar el rap al post-punk y combinar lo alucinado con lo destartalado. Su primera referencia, un EP autoeditado de título homónimo, exhibe descaro, incontinencia verbal e imaginación rítmica a raudales.

"Extrarradio" (Extrarradio, 2015)

DJ FRA

Historia viva del clubbing barcelonés

Fra es historia viva del clubbing barcelonés, residente de Nitsa Club desde mediados de los 90 y uno de los impulsores de la mejor electrónica de baile en la ciudad, tanto a través de sus sesiones como de su trabajo como productor en el dúo Ferenc, con casa en el influyente sello alemán Kompakt. Ha compartido cabina con todos los grandes nombres del género, de Apex Twin a Todd Terry pasando por Andrew Weatherall o Larry Heard.

GRAHAM

Oscuridad, indie y distorsión

Residente junto a Dj Coco desde los inicios de La [2] de Nitsa, Graham ha combinado su carrera como dj con la de músico a bordo de The Lions Constellation, grupo ya disuelto que dejó un álbum para Bcore repleto de shoegaze y distorsión. Su estilo tras los platos bebe del indie de los 90 y las novedades de carácter más oscuro, sin hacerles ascos a la electrónica y el pop de guitarras.

GÚDAR

Indie a contracorriente

Señalados por bandas como Hazte Lapón o Chucho como uno de los grandes tesoros del indie nacional, Gúdar han hecho del estilo libre su razón de ser. Formados en el Baix Llobregat hace una década, los catalanes combinan una personalísima manera de entender el rock que podría recordar a unos Pavement aún más desmadejados con unas letras ácidas y una deslavazada mezcla de folk, lisergia experimental y pop lo-fi. Una apuesta única que los ha convertido en una de las bandas clave del underground barcelonés.

"Pasarás de todo" (Hi Jauh USB, 2015)

HOOPS

Delicias pop

Empezó como un proyecto unipersonal e introspectivo del guitarrista Drew Auscherman, aunque poco a poco ha ido ganando cuerpo hasta convertirse en lo que es hoy en día: un cuarteto de pop exquisito que bebe de la melancolía británica de Prefab Sprout y The Clientele y combina con delicadeza el pop californiano clásico y el lo-fi de nombres contemporáneos como Ariel Pink o DIIV. La banda estadounidense se ha dado a conocer con varias maquetas autopublicadas y, tras fichar por Fat Possum, prepara su primer trabajo. Como adelanto, en agosto publicaron un EP homónimo.

"Hoops" (Fat Possum, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

KELLY LEE OWENS

Hipnosis sintética

Bajista de The History Of Apple Pie y colaboradora de Daniel Avery, la británica Kelly Lee Owens ha empezado a tantear las posibilidades de la electrónica austera y atmosférica con "1 of 3", inquietante single de presentación con el que se acerca a aquel pop sintético y glacial del que hizo bandera Björk. Un universo extraño e hipnótico que Owens ha sacudido también con aplaudidas relecturas de material ajeno como el "Kingsize" de Jenny Hval.

"1 of 3" (Kelly Lee Owens, 2016)

KOSMOS

Pionero de la cultura de club de nuestro país

Albert Masferrer es uno de los pioneros de la cultura de club de nuestro país, codirigiendo Tracy Recordings, como residente de Nitsa Club o al frente de las exitosas noches Nasty Bass y Crappy Bass. También como productor en proyectos como los míticos Vanguard, Majestic o Shadow Traxx. Su estilo como dj es ecléctico y en sus sets funde house, bass techno y electro de forma efectiva.

LU ROIS

El piano y la calma

Un par de años de carrera es todo lo que ha necesitado esta joven pianista de Sabadell para empezar a hacerse un hueco en la liga de los compositores extremadamente sensibles y sobradamente dotados. Con una voz embrujada y el único acompañamiento del piano, Lu Rois se mueve entre el folk de cámara, el minimalismo ambiental y las baladas intimistas, coordinadas que marcaron el rumbo de "Camí de far", debut que conjugó a la perfección clasicismo, serenidad y dulzura, y del EP "Cau de Lluna", publicado en abril de este mismo año.

"Cau de Lluna" (Autoeditado, 2016)

LUCY DACUS

La nueva voz de la canción rock

Lucy Dacus viene de Richmond y acaba de dar un paso al frente para sumarse a la ilustre estirpe de indie estadounidense servida entre guitarras esqueléticas y ritmos secos. Una nueva vuelta de tuerca a la canción de autor rock que Dacus ejecuta desde algún rincón al que llegan los ecos de Sebadoh y de Eleanor Friedberger y que se ha materializado en "No Burden", un trabajo de intensidad volcánica y electricidad retorcida con el que la de Virginia se ha hecho un hueco a codazos en el mapa del rock norteamericano.

"No Burden" (Matador Records, 2016)

MARIA USBECK

Electrónica meridional y con raíces

La que fuera líder de Celebrities, rareza de la new wave neoyorquina, se estrena en solitario con un trabajo en el que bucea en sus raíces ecuatorianas y recupera su lengua materna para encajar la herencia latinoamericana en un colchón de electrónica minimalista y sofisticada. Con Caroline Polachek (Chairlift) en los controles, Usbek ha construido con "Amparo" un delicado y melancólico álbum dedicado a su madre y un críptico artefacto de belleza romántica que conecta con gran solvencia dos tradiciones musicales aparentemente alejadas.

"Amparo" (Cascine-Labrador-Rallye, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

MËTHER & ZACKER DJS

Fenomenal Funk

Matthias Mëther y Zackarias Zacker forman un dúo que lleva años ostentando una residencia mensual en La [2] de Nitsa y recorriendo salas de Barcelona y su Galicia natal principalmente. Sus sesiones se nutren en gran parte de música negra, con especial presencia del soul y el funk, aunque no le hacen ascos al pop de todas las épocas, a la electrónica más melódica o al disco, siempre buscando la diversión y el baile desenfundado.

MILD HIGH CLUB

Psicodelia alucinada tras los pasos de Ariel Pink

Unas gotas de psicodelia clásica y alucinada, unos cuantos guiños a Ariel Pink, Mac DeMarco y los Beatles del "White Album" y un acabado que remite a unos Flaming Lips más relajados es todo lo que ha necesitado Alexander Brettin para convertir Mild High Club en uno de los artefactos más exóticos y sugerentes nacidos al calor del bullicio californiano. Fogueado junto Silk Rhodes o R. Stevie Moore y cómplice musical de Pink y DeMarco, Brettin se acaba de estrenar en solitario como Mild High Club con "Timeline", un delicado y mullido viaje a través de la psicodélica oceánica y el pop más evocador.

"Skiptracing" (Stones Throw, 2016)

MINOR VICTORIES

El supergrupo definitivo del indie

Rachel Goswell (Slowdive), Stuart Brathwaite (Mogwai), Justin Locky (Editors) y James Locky (hermano de Justin y director de cine) han unido esfuerzos para crear Minor Victories, un supergrupo en el mejor sentido del término y un poderoso vehículo capaz de aglutinar lo mejor de cada una de las bandas. Con un álbum de debut homónimo que ya se ha convertido en uno de los discos más destacados de la temporada, Minor Victories encaja todas las piezas del shoegaze, el post-rock y el pop épico para crear canciones que desbordan intensidad.

"Minor Victories" (PIAS, 2016)

MUSELESS

La nueva musa sintética

Detrás de Museless encontramos a Laura Llopart, una joven catalana crecida junto a un piano y transformada ahora en una médium de la electrónica con vistas al krautrock, el dance oscuro y las bandas sonoras cosidas a sintetizadores. Afincada en Barcelona, Museless se acaba de estrenar con "Grey Boy", un EP de presentación que bebe del trip-hop y la electrónica perversa y viaja de Portishead a Grimes para presentar candidatura en firme a musa electrónica de la temporada.

"Grey Boy" (Seven Hundred Little Records, 2016)

OPERATORS

El lado oscuro del pop electrónico

Dan Boeckner, guitarrista de los afilados Wolf Parade, cambia de registro y se acerca a los dominios del pop electrónico y el synth-pop de los ochenta con Operators, proyecto que comparte con el batería Sam Brown (Devojka, Divine Fits) y con el que actualiza el sonido oscuro de bandas como New Order y Joy Division. Después de publicar un primer EP de presentación en 2014, la banda se ha vestido de largo este año con "Blue Wave", álbum que picotea de LCD Soundsystem, Depeche Mode o Future Islands.

"Blue Wave" (Last Gang Records, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

PAUW

El refugio holandés de la psicodelia

Cabecillas de la nueva psicodelia holandesa, PAUW provienen de Twente, pero podrían pasar perfectamente por vecinos de Tame Impala o primos-hermanos de Temples. No hay más que acercarse a su debut, el lisérgico y envolvente "Macrocosm Microcosm", para descubrir a una banda que maneja a su antojo los códigos de la psicodelia, el pop y lo mejor del rock progresivo. Con un sonido que actualiza referencias de los sesenta y que le ha abierto las puertas de los más importantes festivales europeos, el cuarteto holandés desembarca ahora en Barcelona para presentar en disco que la crítica ha saludado como un encuentro entre Pink Floyd y Brian Wilson.

"Macrocosm Microcosm" (Caroline, 2015)

PAVVLA

El camino que lleva de Daughter a James Blake

Detrás de PAVVLA encontramos a Paula Jornet, una jovencísima actriz y cantante catalana que ha encontrado el camino que conecta la balada folk con el terciopelo electrónico de James Blake. Después de instalarse en Brighton para estudiar en la escuela de música BIMM, la de Sant Cugat prepara su primer trabajo, un disco que publicará el sello Luup Records a finales de año y del que ya ha adelantado los singles "Young" y "Skin", dos canciones con las que se sobra para demostrar que está llamada a ser uno de los grandes talentos del pop de aquí.

"Skin" (Luup Records, 2016)

PORCHES

La nueva generación de la electrónica pop

Instalado en Nueva York, donde se ha convertido en uno de los portavoces de esa nueva generación que ha abrazado la electrónica para pedir paso en el pop, Aaron Maine sigue con su carrera ascendente y, después de darse a conocer con un par de EPs y de despuntar en 2013 con "Slow Dance In The Cosmos", acaba de firmar con Domino para publicar "Pool", un impecable tratado de pop de dormitorio salpicado de house y R&B. Un decidido paso al frente en el que le acompaña Greta Kline, más conocida como Frankie Cosmos, y una maniobra con la que Maine pule las artistas rock de su debut para situarse en algún lugar entre Beach House y Majical Cloudz.

"Pool" (Domino, 2016)

PUBLIC ACCESS T.V.

La nueva cara del rock neoyorquino

Se han hecho de rogar pero, dos años después de irrumpir en la escena neoyorquina como una de las grandes esperanzas del rock, Public Access T.V. se estrenan por fin de largo con "Never Enough", debut en el que centrifugan el punk de los setenta y el indie y renuevan una tradición que lo mismo bebe de los Ramones que de los Strokes. Precedidos por el impacto de singles como "In Love And Alone", "Monaco" o "Sudden Emotion", los de Manhattan desembarcan en Europa después de haber girado por Estados Unidos e Inglaterra y de haber actuado junto a Weezer o los Strokes.

"Never Enough" (Cinematic, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

RETIRADA!

La victoria del post-rock

De las cenizas de Nordkapp y su post-rock musculoso nace ahora Retirada!, proyecto que consigue conjugar el shoegaze y el post-rock y darle entidad entre delicadas líneas de guitarra y melodías acuosas. Después de estrenarse en 2014 con "Inevitable", el dúo formado por Albert y Cuervo ha echado el resto con "Victòria / Derrota", trabajo que funde la herencia de Mogwai y Yo La Tengo y convierte a sus autores en una de las células creativas más atractivas del rock catalán con perfiles experimentales.

"Victòria / Derrota" (Retirada!, 2016)

RIVER TIBER

La alternativa canadiense a los ritmos urbanos

Celebrado como uno de los nuevos talentos de la música canadiense gracias a sus colaboraciones con Drake, Ghostface Killah, BADBADNOTGOOD, Kaytranada, Freddie Gibbs, Mac Miller y Pusha T, Tommy Paxton-Beesley ha confirmado su habilidad para fundir pop, soul y ritmos urbanos en "Indigo", su debut discográfico. Como una suerte de James Blake más atmosférico e inquietante y una voz inconfundible, el músico y productor de Toronto ha dejado su huella con unas producciones que acercan el ambiente a la música negra.

"Indigo" (River Tiber, 2016)

SAMO DJ

El latido electrónico de Estocolmo

Cofundador del sello Born Free Records y mitad del dúo Sling & Samo, el productor y discjockey sueco Sam Forsberg es uno de los puntales de la escena electrónica de Estocolmo y uno de los nombres que más ha hecho por exportar un eclecticismo que bebe de house y del techno sin olvidarse de la música industrial, el jazz espacial o los falsetes cabalgando sobre ritmos secos y rotos. Con trabajos publicados en sellos como G.A.M.M., L.I.E.S. y Public Possession, el holmiense se ha instalado en The Trilogy Tapes, donde acaba de publicar "Kicked Out Of Everywhere".

"Kicked Out Of Everywhere" (The Trilogy Tapes, 2016)

SETH BOGART

Agitador electro-pop

Fue el cabecilla de Gravy Train!!!!, plantó bandera en la cima del garage más elástico y colorista con Hunx and His Punx y aquí sigue, haciendo la guerra en solitario para reinventarse como agitador sintético y nuevo faro de la pista de baile. Acompañado por invitados como Kathleen Hanna, Tavi Gevinson y Chela, el californiano abraza el electro-pop descacharrado y el punk digital con un trabajo homónimo repleto de sintetizadores, melodías adhesivas y conexiones musicales que van del synth-pop de los ochenta al arrebató de Le Tigre.

"Seth Bogart" (Burger Records, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

SØREN JUUL

El reflejo danés de Bon Iver

Originario de Dinamarca pero con una vocación de trotamundos que le ha llevado a pasar por Nueva York y Portland, Søren Juul se ha convertido en uno de los pequeños grandes tesoros del sello 4AD y en una de las voces que mejor han sabido capturar el espíritu frágil y melancólico del pop. Bautizado por algunos medios como el Bon Iver danés y con un catálogo de influencias en el que cabe desde la ternura viajada de Beirut a las sutilezas electrónicas de Brian Eno, Juul acaba de publicar "This Moment", su debut en primera persona después de estrenarse en 2013 bajo el alias de Indians.

"This Moment" (4AD, 2016)

TESSELA

Cultura de club

Consolidado como uno de los grandes nombres de la electrónica británica, el productor Ed Russell sigue centrifugando estilos y bombardeando la pista de baile con un conocimiento del ritmo que se fraguó en los noventa, entre andanadas de hardcore y jungle, y se ha ido acercando poco a poco al techno, al dubstep y el garage. Con una docena de singles publicados en sellos como Bleep, Poly Kicks, Punch Drunk y colaboraciones con Nozinja, el británico acaba de estrenarse junto a su hermano Tom, más conocido como Truss, en XL Recordings con el proyecto Overmono.

"With Patsy" (Poly Kicks, 2016)

TVERSKY

Galaxia dance

Miquel Serra y Xavier Paradís se han desviado temporalmente de las aventuras de Boreals para dar rienda suelta Tversky, proyecto bautizado en honor al neurocientífico israelí Amos Tversky, con el que se acercan aún más a la pista de baile para alternar el funk y el house con unos sonidos más cercanos al chillwave. A la espera de estrenarse de largo en el sello catalán Foehn, la banda ya empezó a dar que hablar con "Time Warp", un EP de techno galáctico y ambiental publicado por DROK Records.

"Time Warp" (DROK Records, 2014)

WHITNEY

El exuberante renacer de Smith Westerns

Después de dar carpetazo a Smith Westerns, Julien Ehrlich y Max Kakacek han cambiado de tercio para poner en marcha Whitney, un nuevo proyecto en el que el rock y la psicodelia dan paso a un sonido más cercano a la órbita de la americana de The Band, el pop soleado y el ímpetu del soul. Su primer trabajo, "Light Upon The Lake", ha recibido el aplauso unánime de la crítica y ha llevado a los de Chicago a compartir elogios con la exuberancia sonora de Girls.

"Light Upon The Lake" (Secretly Canadian, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2016

YUMI YUMI HIP HOP

Vendaval de twee pop

Aunque su nombre pueda llevar a pensar lo contrario, Yumi Yumi Hip Hop son un cohete de twee-pop que recoge la mejor herencia de Sarah Records y la transforma en irresistibles píldoras de punk-pop. Un par de esas canciones es todo lo que necesitó el trío barcelonés para convertirse en favoritos de la escena guitarrera de Barcelona y empezar a ver como la agenda se les llenaba de conciertos. Su última referencia es el mini EP digital "655 918 083", una delicia de pop rebozado en distorsión que recoge el espíritu de "Flowers" y "Love At First Sight", las primeras canciones que presentaron en sociedad.

"655 918 083" (Yumi Yumi Hip Hop, 2015)

YUMI ZOUMA

Calidez neozelandesa

Se dieron a conocer hace un par de años con un EP homónimo que revolucionó la blogosfera y dejó rendidos a los amantes del pop electrónico y aquí están de nuevo con "Yoncalla" para demostrar que lo suyo no es, ni mucho menos, flor de un día. Con la voz de Christie Simpson reforzando el perfil orgánico y aportando calor humano a unos ritmos que miran de reojo a New Order, los neozelandeses han plantado bandera en el pop digital bebiendo de los setenta y los ochenta y firmando un disco repleto de calidez y humanidad.

"Yoncalla" (Cascine, 2016)