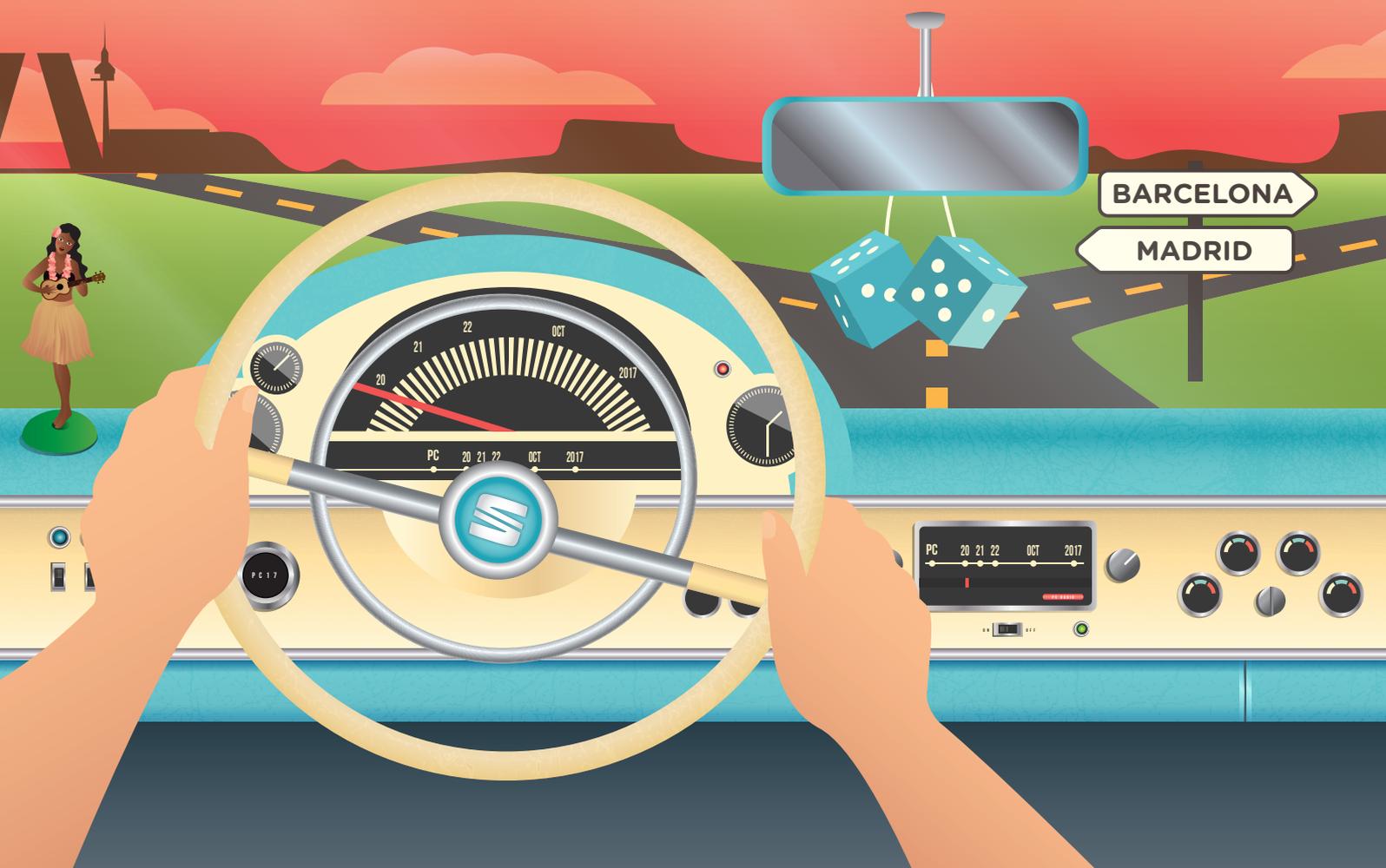


PRIMAVERA *Club* 2017

DOSSIER DE PRENSA



PRIMAVERA
Club 2017

PRIMAVERA CLUB 2017

PROGRAMACIÓN POR DÍAS
RECINTOS
TICKETS Y PUNTOS DE VENTA
ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES
CONTACTO
ANEXO: BIOGRAFÍA DE ARTISTAS



PRIMAVERA CLUB EXHIBIRÁ EN BARCELONA Y MADRID LAS PROPUESTAS LLAMADAS A DEFINIR LA MÚSICA DE LOS PRÓXIMOS AÑOS

Como una playlist de ese amigo siempre atento a los últimos descubrimientos, así se presenta la nueva edición de Primavera Club. Algunas de las propuestas musicales más innovadoras del momento se escucharán del viernes 20 al domingo 22 de octubre en Barcelona y Madrid, ciudades que volverán a ser un escaparate privilegiado de un cartel seleccionado con mimo por el equipo de Primavera Sound.

Primavera Club es **el festival donde los cabezas de cartel se crean en vivo**, sobre el escenario y ante el público abierto de oídos. En total serán 39 artistas unidos en una programación diversa y exhaustiva donde todas las apuestas están abiertas. Una de las manos ganadoras la ostenta Amber Coffman, exvocalista de Dirty Projectors que presentará su celebrado debut en solitario, pero como de costumbre habrá cabida para todo tipo de propuestas: desde la electrónica de corte jazz de Clap! Clap! al último fichaje garagero de Rough Trade, Starcrawler, pasando por Superorganism, la misteriosa sensación de la temporada liderada por una chica japonesa de 17 años que ha seducido al mismísimo Frank Ocean.

Este es el año del retorno del festival a Madrid: las salas Joy Eslava, Teatro Barceló, El Cielo de Barceló y Taboo acogerán el grueso de artistas de esta edición, que desembarca de nuevo en la capital tras cinco años de ausencia. En Barcelona el centro neurálgico seguirá siendo la sala Apolo junto a la remodelada La [2] de Apolo, además del Centre Cultural Albareda, donde volverán a celebrarse los conciertos matinales del fin de semana.

Para facilitar este crecimiento, Primavera Club cuenta con **SEAT** como partner estratégico, ahondando así en la colaboración iniciada este año entre la marca de automóviles y Primavera Sound.

PRIMAVERA CLUB, EL FESTIVAL DONDE SE DISFRUTA DESCUBRIENDO

En una temporada otoñal de conciertos copada por grandes nombres, Primavera Club emerge como una alternativa valiente en su vocación de apostar por artistas internacionales que todavía no hayan actuado en nuestro país, ofreciendo **un cartel que rebaja por mucho la habitual media de edad sobre los escenarios**. En esta línea las nuevas sonoridades del r&b pondrán dos de sus focos más luminosos sobre la promesa británica PAULi. y el neoyorkino Gabriel Garzón-Montano, mientras que las guitarras seguirán estando sobradamente representadas por el supergrupo de punk angelino Flat Worms (con miembros de Thee Oh Sees, Ty Segall y The Babies) y el indie rock efervescente de Gold Connections. Por su parte, Yellow Days y las noruegas Smerz tendrán la oportunidad de demostrar por qué son pequeños fenómenos virales, los turcos Jakuzi descargarán su elegante synth pop que promete dar mucho que hablar, y Low Island pondrán a prueba un exquisito proyecto que aspira a llenar grandes escenarios.

Como es habitual, también las propuestas de proximidad estarán ampliamente representadas por nombres de brillante futuro como Intana y Cor Blanc, la personalísima lírica al piano de Marina Herlop (auspiciada por el sello de James Rhodes), el post-punk inflamable de Vulk y los trepidantes Medalla, surgidos de las cenizas de The Sours, entre muchos otros nombres que invitan a la ilusión.



PROGRAMACIÓN POR DÍAS

BARCELONA

Viernes 20 de octubre

Aloha Bennets · Clap! Clap! Full Live Band · DBFC · Fantastic Man · FAVX · Flat Worms · Girl Ray · Gold Connections · LOR · Medalla · PAULi · Sex Swing · Starcrawler

Sábado 21 de octubre

Amber Coffman · Blanck Mass · Camila Fuchs · Cor Blanc · Gabriel Garzón-Montano · Jakuzi · Jorra i Gomorra · Moor Mother · Ozel AB · The Pilotwings · Poolshake · Smerz · Tonstartssbandht · Vulk · Yellow Days

Domingo 22 de octubre

Cocaine Piss · Happy Meals · Intana · Keems · Low Island · Marina Herlop · RAKTA · Superorganism

MADRID

Viernes 20 de octubre

Amber Coffman · Blanck Mass · Cor Blanc · Gabriel Garzón-Montano · Jakuzi · Moor Mother · RAKTA · Smerz · St. Woods · Vulk

Sábado 21 de octubre

Baba Stiltz · Clap! Clap! Full Live Band · Cocaine Piss · DBFC · FAVX · Flat Worms · GANGES · Gold Connections · LOR · Medalla · PAULi · Superorganism

Domingo 22 de octubre

Camila Fuchs · Poolshake · Starcrawler · Yellow Days

RECINTOS BARCELONA

SALA APOLO

La Sala Apolo es un enclave mítico del mapa cultural y social de la ciudad de Barcelona con casi 100 años de historia. A partir de 1991 se consolida como sala de conciertos y club nocturno, siendo testigo y motor en la evolución y crecimiento de la escena independiente local e internacional. La Sala Apolo se transforma todos los días de la semana para acoger un club distinto cada noche, lo que la convierte en local de referencia de la vida nocturna barcelonesa.

Carrer Nou de la Rambla, 113

LA [2] DE APOLO

Desde 2006 el complejo cuenta con una sala en el piso inferior, La [2] de Apolo, que multiplica el volumen de actividad de la sala y, por lo tanto, la oferta musical de la ciudad. La edición de este año de Primavera Club será una de las primeras oportunidades para descubrir la remodelación completa del espacio, que ampliará notablemente su aforo manteniendo su estilo urbano e industrial y mejorando todavía más su calidad acústica.

Carrer Nou de la Rambla, 111

CENTRE CULTURAL ALBAREDA

El Centre Cultural Albareda es un centro cívico de Poble-sec con cuatro años de andadura. Está especializado en música y dispone de diversos locales de ensayo que ocupan una de las plantas del edificio, dedicada al apoyo a la creación. Su sala ya es conocida por la programación de conciertos y artes escénicas que se programan regularmente, la acogida de diferentes festivales y su firme apuesta por la música emergente.

Carrer Albareda, 22

RECINTOS MADRID

JOY ESLAVA

En marcha como discoteca desde el 24 de febrero de 1981 y ubicada en el corazón de Madrid a escasos metros de la Puerta del Sol, la sala Joy Eslava es una de las más emblemáticas de la ciudad. Antes, bajo el nombre de Teatro Eslava, había albergado estrenos de obras teatrales de autores como Lorca, Gala o Valle Inclán, hasta que en la década de los ochenta se convirtió en uno de los espacios de obligada visita para las personalidades más destacadas de la Movida madrileña. Desde entonces han sido cientos los conciertos celebrados en el espacio, con capacidad para alrededor de mil personas y sus ya característicos balcones que ofrecen una visibilidad privilegiada sobre el escenario.

Calle Arenal, 11

TEATRO BARCELÓ / EL CIELO DE BARCELÓ

Inaugurada en la década de los ochenta con el Studio 54 de Nueva York como referencia, el Teatro Barceló fue otro de los enclaves ineludibles de la Movida, y aún hoy es uno de los puntos clave de la noche madrileña. Por sus paredes han desfilado en calidad de invitados nocturnos artistas de la talla de Andy Warhol, Prince o los Rolling Stones. Como recinto de conciertos cuenta con dos espacios, la sala principal y una más reducida llamada El Cielo de Barceló, ideal para las propuestas más íntimas.

Calle Barceló, 11

SALA TABOÓ

Situada en pleno corazón de Malasaña, la sala Taboó lleva casi veinte años consolidada como una de las paradas obligadas en el circuito de la noche madrileña. Concebida como sala de conciertos al mismo tiempo que club de baile, cuenta con dos espacios: una sala superior de aforo reducido y una inferior, en la que se encuentran el escenario y la pista de baile, cuya disposición con pequeñas gradas a su alrededor favorece un ambiente íntimo ideal para directos y sesiones de DJ. Como club, tiene en la amplitud de miras su principal fuerte. Dependiendo de cuál sea la noche elegida, se pueden escuchar desde los últimos sonidos urbanos a indie rock o electrónica.

Calle de San Vicente Ferrer, 23



TICKETS Y PUNTOS DE VENTA

ABONO PRIMAVERA CLUB 2017: 25 €

Los abonos dan acceso a todas las actuaciones programadas durante el festival. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada una de las salas.

ENTRADA DE DÍA PRIMAVERA CLUB 2017: 15 €

Las entradas de día dan acceso a todas las actuaciones programadas en la jornada para la cual se adquieran. Este acceso está sujeto a las limitaciones de aforo de cada uno de las salas.

PROGRAMACIÓN GRATUITA

Los conciertos programados en el Centre Cultural Albareda el sábado 21 y el domingo 22 de octubre son gratuitos y de entrada libre hasta completar el aforo.



ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES

ORGANIZA

Primavera Sound

PARTNER ESTRATÉGICO

SEAT

MEDIOS COLABORADORES

Rockdelux

VICE

La Vanguardia

iCat.cat

Time Out

BTV

JENESAISPOP

Indiespot

PRIMAVERA
Club 2017

CONTACTO

PRIMAVERA SOUND

C/ Àlaba 140 2o 4a 08018 Barcelona

tel: +34 933 010 090

fax: +34 933 010 685

prensa@primaverasound.com

www.primaveraclub.com

ANEXO: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

ALOHA BENNETS (ES)

Ironía garagera

Surgidos de la periferia barcelonesa, Olga, Mireia, Winston y Cris decidieron formar Aloha Bennets durante un concierto de Manel, pero poco o nada tienen que ver con ellos. Lo suyo es bordear el lado salvaje y lúdico del garage punk, al que aportan brillantina tropical a base de desenfadadas y autobiográficas letras que insisten en el triángulo playa, chicos y fiesta, a menudo todo junto y revuelto. Con un primer EP editado por su cuenta y un segundo en formato cassette, el cuarteto del Baix Llobregat lleva al extremo la máxima DIY del género al supervisar todos los aspectos de su música, de la composición al diseño pasando por la mezcla. *Mahalo EP* (Mama Vynila Records, 2016)

AMBER COFFMAN (US)

La vida después de Dirty Projectors

Tras encandilar hasta a las hermanas Knowles como una de las angelicales voces de Dirty Projectors, Amber Coffman prueba suerte como solista con un álbum de debut que grabó con la asistencia del que fuera su pareja y líder de aquel proyecto, Dave Longstreth. Pero en lugar de dejarse llevar por el resentimiento, esquiva los tópicos del disco de ruptura y abraza la jovialidad del pop en un trabajo que, dice ella, trata sobre aprender a vivir con uno mismo. No renuncia, sin embargo, a su habitual osada excentricidad, dejando convivir sin fricciones referencias a las girl groups, al soul y al R&B de los noventa con el que creció. *City of No Reply* (Columbia, 2017)

BABA STILTZ (SE)

La ciencia del ritmo

Talento precoz y prolífico donde los haya, el ex bailarín de ballet Baba Stiltz, de 23 años, lleva más de un lustro considerado como uno de los activos más inquietos de la escena electrónica sueca. Tras un corto devaneo con el folk bajo el alias The Bethlehem Beard Corporation, a principios de esta década empezó a entregar producciones de skweee. A la altura de 2014, cuando Studio Barnhus editó su álbum de debut, ya se mostraba más cercano al house experimental. Siempre difícil de catalogar, en la exuberante música que ha desperdigado en una ristra de EPs y singles se le ha visto picotear entre el deep house, el R&B, el techno y la música disco.

Can't Help It (Studio Barnhus, 2017)

BLANCK MASS (UK)

Canciones de amor para el apocalipsis

Mientras Fuck Buttons siguen inmersos en la producción de su largamente esperado nuevo disco, una de sus mitades, Benjamin John Power, continúa sus exploraciones a caballo entre la agresividad y la sinfonía electrónica bajo el alias Blanck Mass. En marzo lanzó su tercer álbum, *World Eater* (2017), que se nutre del malestar por los recientes eventos globales para entregar, dice él, sus primeras canciones de amor. Sin renunciar a una cierta vocación pop, presenta una música brutal, disonante y siempre eufórica en el que es probablemente su mejor trabajo hasta la fecha.

World Eater (Sacred Bones, 2017)

CAMILA FUCHS (MX/DE)

Al borde del colapso

Lo que empezó como un proyecto de portátil de la mexicana asentada en Londres Camila de Laborde (voz y teclados) acabó mutando, con la entrada del muniqué Daniel Hermann-Collini (sintetizadores, percusión), en un dúo fascinado por la cacharrería analógica y modular. Tras unos años de inquieta exploración sónica, Camila Fuchs entregan un álbum de debut que recoge las influencias kraut y techno experimental de él y las

PRIMAVERA *Club* 2017

mezclan con la esotérica y delicada voz de ella; el resultado es una electrónica abstracta que funciona como banda sonora oficiosa del Brexit, cercana a la exuberancia de Björk y a unas rítmicas heredadas del trip-hop. *Singing from Fixed Rung* (Lumen Lake / Schamoni Musik / SVS Records, 2016)

CLAP! CLAP! FULL LIVE BAND (IT)

Laboratorio de ritmos

Tras unos inicios de carrera consagrados a la exploración aventurera del jazz, el italiano Cristiano Crisci traslada desde hace un lustro esa filosofía de trabajo a la electrónica. En un terreno con base en estilos como el house, el footwork y el UK bass, introduce grabaciones de campo y samples de procedencia africana. Su segundo álbum, *A Thousand Skies* (2017), cuenta con colaboraciones sudafricanas del siempre excitante e inclasificable John Wizards y del cantante folk Bongeziwe Mabandla. Una nueva muestra de su exuberante gusto rítmico y pericia como productor, que ya le valió participar en el reciente disco de Paul Simon. *A Thousand Skies* (Black Acre, 2017)

COCAINE PISS (BE)

La mugre y la furia

Su historia es la habitual del punk: cuatro amigos que se conocen en un aburrido pueblo y deciden matar el rato haciendo música juntos. Cocaine Piss están en la avanzadilla de la incipiente escena noise belga y parecen dispuestos a tomar el relevo de sus vecinos Hiatus, legendaria banda hardcore disuelta en 1996. Su cancionero de insolentes exabruptos de no más de dos minutos llamó la atención de Steve Albini, quien produjo su álbum de debut, *The Dancer* (2016). Una afilada colección de canciones en la que el hastío y la furia conviven con un extraño sentido del humor.

Piñacolalove (Hypertension, 2017)

COR BLANC (ES)

Los chicos de rosa

El joven sello barcelonés Luup Records ya fue responsable de dos de las sorpresas más celebradas de la pasada temporada, Museless y PAVVLA. Ahora prosigue su labor de destapar algunas de las joyas del pop local con el fichaje de Cor Blanc, dúo formado por Mireia Bernat y Sergi Serra Mir que se hace valer únicamente de guitarra, sintetizador, caja de ritmos y voz. En junio lanzaron su primer single oficial, *Alice*, synth-pop cándido y ensoñador que recuerda al instante a Au Revoir Simone y al que le seguirán en breve nuevas canciones. Es solo el comienzo de un camino que se intuye inmaculado.

Alice (Luup Records, 2017)

DBFC (UK/FR)

Cultura de club

El mancomunado David Shaw, conocido por su alias Siskid y sus colaboraciones con Vitalic o Blackstroke, y Dombrance, productor de Burdeos habitual de la escena electrónica gala, se conocieron hace un lustro en París y, desde entonces, han volcado su amor compartido por el french touch y el sonido Madchester en el proyecto DBFC. Una pasión que habla a las claras de su amplitud de miras, que bebe de diversas influencias como la psicodelia, el shoegaze, el disco y el krautrock para dar con un exuberante brebaje electrónico. En junio pusieron en circulación su álbum de debut, *Jenks* (2017), aire fresco para la pista de baile.

Jenks (Different, 2017)

FANTASTIC MAN (AU)

Superhéroe house

El productor de Melbourne Mic Newman, asentado ahora en Berlín, empezó el alias Fantastic Man casi a modo de broma para dar salida a sus edits. Sin embargo, el proyecto ha germinado, sin olvidar el desenfadado original, en algo más desarrollado y consagrado a la reivindicación del legado house. Ha entregado sus

PRIMAVERA *Club* 2017

producciones a activistas reputados del género como Let's Play House y Wolf Music, a la vez que ha creado sendas plataformas, Fine Choice y, junto a Francis Inferno Orchestra, Superconscious. En sus sesiones pivota entre Chicago y Detroit con fugas hacia musicalidades étnicas y cósmicas.

Galactic Ecstasy EP (Kitjen, 2016)

FAVX (ES)

Arqueólogos de los noventa

Que tu carta de presentación al mundo sea una canción como Born in the 90s dice mucho de tu amor por esa década. Pero el power trio FAVX no se aproxima a ella con un pastiche nostálgico. Tampoco caen en algunos vicios hipermasculinizados de un género como el heavy en las vigorosas acrobacias instrumentales de Daggerfeel (2017). Al contrario, el grupo madrileño suena honesto en su apreciación por algunas de las vertientes más ariscas del rock. A finales de año reunirán en Welfare EP sus dos únicos sencillos y nuevas canciones en las que se espera que sigan rastreando entre el emo, el post-hardcore y el grunge.

Flowers of the West / Daggerfeel (Autoeditado, 2017)

FLAT WORMS (US)

Un supergrupo para la escena punk LA

De la providencial escucha de los pioneros post-punk Swell Maps surge Flat Worms, un trío de Los Ángeles formado por miembros de The Babies, Thee Oh Sees, Ty Segall y la banda de Kevin Morby. Su primer EP, Red Hot Sand (2016), reúne tres zarpazos eléctricos que van de los ritmos motorik de la pieza titular a un asalto de punk primigenio resuelto vigorosamente en poco más de un minuto, Sovereignty. En su novísimo álbum de debut en el sello de culto garage Castle Face les sobran credenciales para convertirse en la nueva sensación de la escena underground angelina.

Red Hot Sand (Volar Records, 2016)

GABRIEL GARZÓN-MONTANO (US)

Artesano funk

De padre colombiano y madre francesa, el neoyorquino Gabriel Garzón-Montano ejemplifica genuinamente la reciente corriente negra y tropical que ha llegado al pop. Antes de lanzar su álbum de debut, Jardín (2017), ya había recibido el apoyo de tótems musicales como Mayer Hawthorne, que actuó de celestino entre su sello y él; Drake, que le sampleó; y Lenny Kravitz, que se lo llevó de gira como telonero. Sobre el exuberante tapiz orgánico de su música, tejido por él mismo, se puede oír la sofisticación neo soul combinada con respuntes electrónicos y un exquisito sentido del groove funk.

Jardín (Stones Throw, 2017)

GANGES (ES)

Electrónica de seda

A la estela de la reciente oleada de pop electrónico taciturno e intimista que ha recorrido en los últimos años las islas británicas surge GANGES, proyecto madrileño que comparten Teresa Gutiérrez, Álvaro Berceuelo y Jorge Aylagas. A principios de año lanzaban su EP de debut, Lost Æsthetics, con hitos claros como la dreampopera Origami y en el que la sugerente voz de Teresa se erige como gran reclamo. Recientemente también se han atrevido con el español en el single 400 millas norte, en el que, sin renunciar a sus cualidades evocadoras, abren una nueva vía de exploración hacia un pop más radiofónico.

Lost Æsthetics (Autoeditado, 2017)

GIRL RAY (UK)

Enciclopedia pop

Poppy Hankin, Iris McConnell y Sophie Moss, de 19 años, se conocieron en el mismo colegio del norte de Londres donde estudiaron Ray Davies (The Kinks) y Viv Albertine (The Slits) años atrás. Conectaron, por lo

PRIMAVERA

Club 2017

poco que tenían en común con las chicas de su clase y por su amor compartido por Pavement, Neutral Milk Hotel y Cate Le Bon. Tras lanzar su primer single cuando aún cursaban bachillerato, este verano Moshi Moshi ha llevado a las tiendas un álbum de debut que ha sido relacionado con el movimiento C86, pero cuyo sentido de la ambición las acerca a las inquietudes orquestales de Belle And Sebastian.

Earl Grey (Moshi Moshi Records, 2017)

GOLD CONNECTIONS (US)

Culto rock

Pese a que entregó su EP de debut homónimo el pasado marzo, Will Marsh, la mente detrás de Gold Connections, lleva años trabajando en estas canciones con la ayuda de un ilustre compañero de universidad, Will Toledo, alma de Car Seat Headrest, que produce el trabajo, además de tocar percusión, guitarra y bajo. Los ecos de dicha banda resuenan en un EP que rezuma esa misma angustia post-adolescente y suburbana a base de un slacker rock de guitarras polvorientas. Fat Possum promete para finales de año el estreno en largo, que le debería situar a la avanzadilla de las nuevas generaciones del indie.

Gold Connections EP (Fat Possum, 2017)

HAPPY MEALS (UK)

Exploradores cósmicos

Convertido ya en una de las sensaciones más excitantes de la escena underground de Glasgow, el dúo Happy Meals factura un desenfadado pop que surge de la exuberante mezcla de kosmische, acid house, tradición francesa y disco. Son ingredientes idóneos para llevar a cabo eufóricos conciertos, de un gran despliegue de cacharrería analógica y en los que frecuentemente se suman a la fiesta bajando a la pista a bailar con el público. Su última locura es Full Ashram Devotional Ceremony Volumes IV-VI, un álbum de meditación e hipnosis con el que inauguran So Low, el nuevo sello del dúo electrónico Optimo.

Full Ashram Devotional Ceremony Volumes IV-VI (So Low, 2017)

INTANA (ES)

Belleza crepuscular

Núria Moliner lidera esta banda barcelonesa de reciente formación que en mayo lanzó su sencillo de debut, What if (2017), una nocturna carta de presentación que atrapa con un dream pop con desviaciones hacia la tradición americana folk, remitiendo tanto a Mazzy Star como a Chris Isaak. En el envés del single también figura No vull saber, donde coquetean con el catalán en una pieza delicada de atmósferas envolventes y formas minimalistas. Su primer álbum debería refrendar la sensación de que estamos ante una de las realidades más rotundas de la escena indie local.

What if (Satélite K, 2017)

JAKUZI (TU)

Synth-pop disconforme

Figuras clave de la nueva escena underground turca, Jakuzi nacen para dignificar y reivindicar la new wave. Desde su sencillo de debut, Koca Bir Saçmalık, con un bajo que parece prestado de Peter Hook, se han querido alejar de sus orígenes punk y garage para abrazar cualquier forma de pop. Su amor por los ochenta se traslada incluso a sus videoclips, de nostálgica estética VHS. Aunque su sonido es eminentemente occidental (de hecho, su primer álbum lo edita internacionalmente City Slang), también se vislumbran influencias del legado musical de su país, así como todo el malestar por la actual situación sociopolítica y un terrorismo que ha asolado hasta las discotecas.

Fantezi Muzik (City Slang, 2017)

PRIMAVERA *Club* 2017

JORRA I GOMORRA (ES)

La tradición oral del pop isleño

Tras esparcir maquetas grabadas desde su habitación en las que se encarga de todos los aspectos de la producción, el manacorí Jorra Santiago (fogueado en el último lustro en puntales de la escena indie mallorquina como Roigl, Saïm y Lost Fills, además de actuar en la banda de soporte de Miquel Serra) consolida su proyecto personal con el álbum de debut de Jorra i Gomorra, *Música sèria* (2017). El primer avance del disco, Windom Earle, pildorazo de aires poéticos con ese humor y candidez tan balear, justifica esa expectación que lo tasa como uno de los grandes valores del nuevo pop.

Música sèria (Bubota Discos / The Indian Runners, 2017)

KEEMS (ES)

De 0 a 100 (y viceversa)

Tras unos inicios dedicados a versionar grupos de la esfera indie rock británica como The Libertines y Arctic Monkeys, el quinteto barcelonés Keems reunió la confianza y seguridad suficiente para grabar material propio. Este aprendizaje cristalizó el año pasado en su aplaudido EP de debut, *Tartle* (2016), a caballo entre el slowcore más taciturno y la intensidad del emo. La continuidad a este bagaje es el maxi *The Shape of Things to Come* (2017), tocado de un nuevo brillo melódico que confirma sensaciones.

The Shape of Things to Come EP (Binary Motions Records, 2017)

LOR (UK)

En órbita

Acrónimo de Lunar Orbit Rendezvous (en referencia a una técnica del programa espacial Apolo), LOR es el nombre de guerra del productor de Belfast Gregory Ferguson. Tocó el sintetizador en los dos últimos discos de la banda de sludge metal Slomatics y, desde hace un par de temporadas, ha causado revuelo en la escena house europea gracias a unas producciones de exuberancia melódica y profundidad emocional. En maxis como *Versions 1*, que puso en circulación en 2016 el subsello de Hivern Discs NVH, se intuye un mayúsculo potencial con imaginativas reinterpretaciones de clásicos de Kraftwerk, Arthur Russell y Derrick Carter.

Lustral EP (L'Enfant Terrible, 2017)

LOW ISLAND (UK)

Feliz accidente

Lo que al principio iba a ser la unión de dos habituales de la escena de clubs de Leeds para componer la banda sonora de una obra teatral se convirtió fortuitamente en una banda en sí misma con la inclusión de un viejo amigo bajista y un percusionista del conjunto jazz Snarky Puppy. Low Island toman su nombre de una minúscula isla de la costa irlandesa donde acuden en busca de unas musas que les llevan a crear un cruce entre la exuberancia rítmica de Radiohead y el vitalista house de Caribou, tal y como atestiguan cortes como *Disconnect*. Su sofisticado segundo EP, *In this Room* (2017), ahonda en una aterciopelada indietrónica.

Low Island (Autoeditado, 2017)

MARINA HERLOP (ES)

88 teclas y una voz prometedora

Apadrinada por James Rhodes, quien estrenó el año pasado su sello Instrumental Records con su álbum de debut, *Nanook*, la barcelonesa Marina Herlop se ha aupado en los últimos meses como uno de los valores en alza más excitantes de la escena local. Lo suyo es aunar el clasicismo con la vanguardia en piezas de piano y voz compuestas durante un período de miedo y baja autoestima. El resultado da unas composiciones que huyen del formalismo para abrazar la improvisación y que pueden sonar tan conmovedoramente bellas como frágiles y afligidas. Sus íntimos directos han sido aplaudidos por su hipnótica emocionalidad.

Nanook (Instrumental Records, 2016)

PRIMAVERA *Club* 2017

MEDALLA (ES)

Hambre de rock

Lo que en un principio se intuía como el relevo de la desaparecida promesa del garage rock The Saur's ha acabado convirtiéndose en un proyecto de entidad propia. Medalla, en cuya formación actual figura Eric Sueiro, además de Benoît García, Marc López y Joan Morera, parte de aquel torrente enérgico para ofrecer una excitante mezcla de kraut, pop y metal. Sus dos adelantos hasta la fecha, Furor y Montaña cruce, les posicionan como la gran esperanza del rock de guitarras barcelonés. Lo podrán confirmar en su álbum de debut, producido por Sergio Pérez (Svper) y editado por el El Segell.

Montaña cruce (El Segell, 2017)

MOOR MOTHER (US)

La voz experimental de la conciencia negra

Cara habitual de la escena musical y activista sociopolítica de Filadelfia desde hace más de una década, Camae Ayewa vierte en Moor Mother todo lo aprendido en anteriores proyectos como el dúo punk The Mighty Paradocs para presentar un magma de agitación sonora que pone el dedo en la llaga de la segregación racial. A partir de intensas sesiones de improvisación en su estudio casero, la artista creó, a caballo entre noise y jazz, las duras canciones de su celebrado último largo, *Fetish Bones* (2016), para las que hizo uso de un abrumador despliegue analógico y grabaciones de campo. Cortes como la atronadora *Deadbeat Protest* parecen situar al oyente en medio de una violenta revuelta.

Fetish Bones (Don Giovanni, 2016)

OZEL AB (UK)

Beats en órbita

Con un pie en el ambient envolvente, otro en el deep house y alguna incursión escurridiza en el techno nocturno, la puesta de largo del productor londinense Luke Palmer aka Ozel AB es la banda sonora perfecta para una pista de baile en el espacio. Ahora bajo el paraguas del reputado sello alemán Workshop, Ozel AB firma con Workshop 24 su renovada carta de presentación, que recoge un discurso que va desde la ensoñación de Tangerine Dream en *Orbit 416* y *Sunfire* al house de altos vuelos de Sierra Echo y los bajos galopantes de Daisy Bank, capaces de poner patas arriba hasta la más gélida de las estaciones espaciales.

Workshop 24 (Workshop, 2017)

PAULi. (UK)

Fineza electrónica

Que su EP de debut, *The Idea of Tomorrow* (2016), tenga apenas unos meses no significa que PAULi. -alias del londinense Pauli Lovejoy- sea un advenedizo. En el pasado, ha colaborado como director musical y percusionista con representantes de la facción avanzada de la escena electrónica británica como Damon Albarn, FKA Twigs, Sampha o Jamie xx, lo que da buena señal de sus inclinaciones sonoras: electrónica aventurera que no renuncia al pop. Él mismo describe su carta de presentación, cuidadísima al detalle, como "un cuento de hadas afrofuturista y un viaje desde Kepler-452b hasta Bedford-Stuyvesant, NY" para la que cuenta con visuales dirigidos por Rohan Blair-Mangat y narración de Idris Elba.

The Idea Of Tomorrow (2016)

THE PILOTWINGS (FR)

La noche es suya

Amigos de la infancia, Guillaume Lespinasse y Louis De La Gorce empezaron a producir música juntos en el instituto. Años después se han convertido en agitadores de la noche lionesa bajo el alias The Pilotwings, que toman prestado de un mítico videojuego de los 90. Su álbum de debut, *Les Portes du Brionnais*, uno de los secretos mejor guardados del nuevo house, les muestra reivindicar desde la pasión analógica la exótica, los sonidos balearic y el downtempo. Como rastreadores entusiastas y amantes de los sonidos clásicos que son,

PRIMAVERA *Club* 2017

en sus sesiones cabe esperar sorpresas en forma de cosmic disco, industrial, jungle e italo.
Les Portes du Brionnais (Brothers From Different Mothers, 2017)

POOLSHAKE (ES)

A la orilla del mar

Conocido hasta hace pocos meses como Glasgow, el cuarteto murciano Poolshake decidió cambiar su alias por uno que encajase mejor con su estética veraniega y chispeante. El año pasado editaron un EP de debut, *Phantom*, que reúne cinco canciones que les emparentaban con la ola más surfera y garagera del pop. Su reciente sencillo, *Golden Smoothie*, confirma su tendencia hacia terrenos cercanos a la nueva escuela psicodélica a base de guitarras cristalinas, teclados multicolor, melodías deformadas y actitud relajada. Con una formación que bordea la veintena, su futuro puede ser tan brillante como su sonido.

Golden Smoothie (Son Buenos / Gran Sol, 2017)

RAKTA (BR)

Hijas del fuego

A RAKTA (que se traduce del sánscrito a "rojo") se las lleva viendo desde hace un lustro como la gran esperanza del post-punk brasileño, pero parece como si esta formación de Sao Paulo estuviese por encima de los géneros. La suya es una excitante y exigente mezcla de sonidos agresivos que tiran tanto del noise como de psicodelia. En 2016 sobrevivieron a la marcha de su guitarrista editando su segundo larga duración, el expansivo *III* (2016), para el que prescinden completamente de las seis cuerdas. Cortes como *Intencao*, planteados a modo de mantra, resumen su gusto por un sonido chamánico.

III (Iron Lung Records, 2016)

SEX SWING (UK)

El supergrupo del underground británico

Los miembros del supergrupo Sex Swing llegan de los rincones más recónditos de la música experimental, pues en sus filas figuran integrantes de agitadores como Earth, Dethscalator, Mugstar, Part Chimp y más. Normal que cuando se junten den con una aguerrida música en algún lugar entre el drone metal, el krautrock y la psicodelia. Sus incendiarios y ensordecedores directos llamaron la atención de The Quietus, que publicó su álbum de debut homónimo a través de su rama discográfica, tQPC. Una colección de monolíticas producciones sobre los placeres prohibidos de la noche londinense.

Sex Swing (tQPC, 2016)

SMERZ (NO)

Basic bitch problems

Henriette y Catharina se conocieron en un instituto de Oslo, pero no fue hasta que se mudaron a Copenhague para estudiar música que su amistad se tornó en entente sonora. Pronto dejaron la universidad para dedicarse a su pasión a tiempo completo y no les ha ido mal, pues este verano se ha anunciado su fichaje por XL Recordings, para el que preparan un segundo EP que cimentará su particular visión del techno ambiental con una aproximación moderna al R&B. Hits como *Oh My My* tienen ese rollo cool, minimalista y engañosamente despegado tan escandinavo.

Oh My My (XL Recordings, 2017)

ST. WOODS (ES)

Perdido en el bosque

Nacho empezó subiendo a Youtube vídeos de sus actuaciones con ukelele en los lugares más insospechados, desde los bosques del norte de España hasta la Plaza Roja de Moscú. Pronto llamó la atención de Club Social, la casa de El Último Vecino, M A J E S T A D y Veracruz, que puso en circulación el pasado junio su primer EP, producido por Brian Hunt. Reunidas aquí están seis sobrias y delicadas piezas de folk, compues-

PRIMAVERA *Club* 2017

tas algunas de ellas precisamente en aquellos viajes. Partiendo del desgarró del desamor, la del madrileño es una música que se mira en el espejo del primer Bon Iver, una de sus principales influencias manifiestas.

Lessons EP (Club Social, 2017)

STARCRAWLER (US)

Shock y pavor

Los apenas cuatro minutos de música que Starcrawler han liberado son de una gloriosa apreciación por mutaciones del rock de los setenta como el glam, el hair metal y el punk. Así lo exhiben en su insolente primer single, *Ants*, que Elton John pinchó en su programa de radio en Beats 1. Sin embargo, llevan esta recreación a otro nivel con sus celebrados directos, en los que la it girl Arrow de Wilde, de 18 años, se erige como una magnética frontwoman a base de teatralidades rock que incluyen camisas de fuerza, batas de hospital y sangre. Actualmente se encuentran envueltos en la producción de su primer álbum con la ayuda de Ryan Adams.

Ants (Rough Trade, 2017)

SUPERORGANISM (US / UK)

Conexión transoceánica

Todo lo que envuelve a Superorganism es expectación y misterio. Surgieron de la nada a principios de año para sacudir la blogosfera con el festivo hit pop *Something for your M.I.N.D.*, presentándose como un colectivo formado por Orono, una chica japonesa de 17 años residente en Maine, y sus siete amigos londinenses. La canción desapareció poco después de la red por problemas de derechos, no sin antes seducir a Frank Ocean, que la pinchó en su programa de radio. En los últimos meses lo han compensado con otros dos despreocupados avances que los confirman como la sensación más loca y refrescante de la temporada.

Nobody Cares (CYH, 2017)

TONSTARTSSBANDHT (US)

Odisea psicodélica

Los hermanos Edwin y Andy White llevan media vida dedicados al oficio de la música y cerca de una década en Tonstartssbandht (pronunciado "tahn-starts-bandit"), prolífico proyecto de guitarra-batería con el que han editado 17 trabajos. Partiendo de un lenguaje lo-fi y de su eterna obsesión con The Beach Boys, el dúo de Orlando ofrece un pop-rock psicodélico al que las etiquetas le vienen pequeñas. Su último trabajo hasta la fecha, *Sorcerer* (2017), consolida el carácter explorador e improvisador de sus aplaudidos directos con tres expansivas canciones de once minutos de duración media.

Sorcerer (Mexican Summer, 2017)

VULK (ES)

Cuchillo entre los dientes

Escuchar a Vulk, cabezas visibles de la concurrida y emergente escena rock bilbaína, es como volver de una bofetada al gris industrial del Reino Unido de finales de los setenta. El cuarteto toca con desesperada urgencia y la suya es una aguerrida música que se nutre del nervio y la angustia existencial del post-punk. Se evidencia esto en un álbum de debut -que surge de la sinergia entre dos salas vascas, la donostiarra Dabadaba y la bilbotar Shake- cuyas canciones han ido moldeando en el terreno de sus extáticos directos. Fieles a la filosofía DIY del punk, y con estudiantes de Bellas Artes entre sus miembros, el grupo se encarga también de su arte gráfico.

Beat Kamerlanden (Elsa Records, 2017)

PRIMAVERA *Club* 2017

YELLOW DAYS (UK)

Torbellino de emociones

En su EP de debut, lanzado en 2016 cuando apenas contaba con 17 años, George van den Broek toma el enfoque de una suerte de diario de adolescencia en el que registra todo el tumulto emocional lubricado por la desazón de su primer amor. A partir de su obsesión por Ray Charles, en su música se pueden escuchar ecos del pasado soul y blues, pero gracias a un colchón sintético, a una curtida voz y a unas guitarras lánguidas el conjunto adquiere genuinas cualidades atemporales. Canciones como *Your Hand Holding Mine* son de un desgarró romántico inusitado para su edad y hablan a las claras de su potencial como cantautor sentimental. *Harmless Melodies EP* (Good Years, 2016)